

Ноём танцует и рисует

№ 11, 2024

www.tiofest.ru
club90@yandex.ru



Журнал

«ПОЁМ, ТАНЦУЕМ и РИСУЕМ»

№ 11 ноябрь 2024

Выходит раз в месяц с 2004 г.

Главный редактор

Галина Богданова

Журнал зарегистрирован
в Министерстве по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-17016 от 10.12.2003

Адрес редакции:

119421, г. Москва, Ленинский пр-т,
д. 107, корп. 2, оф. 160
ИП Волкова Е.Ю.
Тел.: 8 (916) 958-38-90
E-mail: club90@yandex.ru
www.tiofest.ru

Подписано в печать 13.10.2024.
Формат 60 × 84 1/16. Печ. офсетная.
Бумага офсетная № 1. Усл.-изд. л. 4,65

© «ИП Волкова», 2024
12+

Мнение редакции не всегда совпадает
с точкой зрения авторов.

Перепечатка материалов
только с разрешения редакции.

На 1-й странице обложки:
Екатерина Бабок.
Фея хорошего настроения
Источник: [https://za.pinterest.com/
pin/464785624036350053/](https://za.pinterest.com/pin/464785624036350053/)

Подписаться на журнал

«Поём, танцуем и рисуем»

можно с любого месяца в отделениях «Почта России».

Подписной индекс: в каталоге «Почта России» — **ПР730.**

Также оформить подписку можно в альтернативных агентствах:

«Урал-Пресс», «Прессинформ», «Руспресса»,
«Коммуникационное агентство Криэйтив Сервис Бэнд»

Контактный телефон редакции 8 (916) 958-38-90

Содержание

ЧТЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

О русском языке – весело и интересно

М. Аксёнова. Сочетаемость слов	2
--------------------------------------	---

Книжная полка

Р. Быков, В. Беляева, В. Дрягин. Стихи	4
--	---

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Педагогический опыт

А. Лебединский. Преодоление технических трудностей в процессе обучения игре на гитаре	8
---	---

А. Архипкина. Игра как один из вспомогательных элементов физической подготовки на занятиях по спортивным бальным танцам	22
---	----

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ

Педагогический опыт

Г. Неволлина. Советы практикующего режиссера	28
--	----

Сценарии

М. Кудрявина. Должны смеяться дети	32
<i>Игра-путешествие для начальных классов</i>	

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Мастер-класс

О. Лашина. Копейка рубль бережет	40
--	----

О. Васильева, И. Герасимова. Сувенир из пластилина «Дед Мороз»	48
--	----

М. Васильева. Новогодние чудеса: елочные игрушки, новогодняя елка, новогодний подарок	55
---	----

О. Нисимова. Развитие пространственного мышления на занятиях при создании объемных форм. 3D-лес	63
---	----

Технологии творчества

С. Кривошлыкова. Сказочная приставка	69
--	----

Мы ищем таланты!

А. Исаева. «За ночь прийти успеет зима...»	76
--	----



Сочетаемость слов

Самое загадочное чувство – любовь! Невозможно объяснить, почему в одного человека мы влюбляемся с первого взгляда, а в обществе другого чувствуем себя неловко, неудобно... Некоторые слова в русском языке тоже, видимо, подвержены взаимному притяжению и отторжению! С одним словом они с готовностью встанут в пару, а с другим, вопреки всякой логике, ни в какую!

Сочетаемость слов – это самое сложное в русском языке для иностранцев! И как правило, самое простое для нас, носителей языка. Мы чувствуем, что орехов может быть горсть, а соли – щепотка! Что можно купить пучок редиски или морковки, а если покупаешь цветы, то это уже не пучок, а букет. Сена – стог, мусора – куча, книг – стопка... Почему? Ответ только один: потому! Других объяснений нет и быть не может! Такую привередливость филологи называют лексической сочетаемостью. Кстати, юмористы нарочно нарушают лексическую сочетаемость, чтобы придать речи комический или философский оттенок. Например, «ад – гармония разрушения» или «трудно прощать чужие недостатки, но еще труднее прощать чужие достоинства»! Из этой же серии словосочетание «заклятый друг»!

Что же получается? Сочетать несочетаемое нельзя? Но если ты юморист или гений – можно! А иначе не было бы в нашей литературе «Живого трупа» и «Обыкновенного чуда»!

Гениев оправдывает красивый термин «оксюморон». Оксюморон в переводе с греческого – «острая глупость». Острую глупость от просто глупости отличает то, что она может быть гениальной, как, например, у Ахматовой: «Смотри, ей весело грустить такой нарядно-обнажённой». Как можно весело грустить и быть нарядно обнажённой? Вот вам сразу два оксюморона – нарочитое сочетание противоположных по смыслу слов – в одной стихотворной строчке! Ну а если нам не довелось родиться гениями, то мы обязаны правильно сочетать слова и избегать распространенных ошибок: роль можно играть, а значение иметь; улучшить уровень нельзя – его можно только повысить, а улучшают качество; значение придают, а внимание уделяют!

Помните! Слова, как и люди, выбирают себе пару! А если словам, которые вы употребляете, в паре хорошо, то и вам будет хорошо. Вас все будут ценить за красивую и правильную речь.

М. Аксёнова

Фрагмент из книги Марии Аксеновой
«Знаем ли мы русский язык?»



Нельзя мне больше плакать

2 ноября – Всемирный день мужчин

Нельзя мне больше плакать,
Есть важная причина –
Вчера сказал мне папа,
Что я уже мужчина.
Мужчины не боятся
Без мамы оставаться,
Мужчины закаляются
И сами одеваются.
Мужчина очень гордый,
Он не грубит соседу,
Он две тарелки каши
Съедает за обедом.
Он не боится «буки»,
Что может вдруг прийти,

Мужчина знает буквы
И счёт до десяти.
Но если очень-очень
По маме затоскую,
Мне папа разрешает
Пролить слезу мужскую.
Одну! – и сразу вытереть,
А то еще польются,
И чтоб никто не видел,
Сейчас же отвернуться.
А так... Нельзя мне плакать,
Есть важная причина,
Вчера сказал мне папа,
Что он и я – мужчины.

Ролан Быков

Семейное фото

На празднике семейном и шум, и суета –
Решила наша мама на память сделать фото:
Вначале все ловили по комнате кота,
Когда его поймали, я лакомился тортом.





И мама на комод поставила смартфон,
Включила автоспуск, включила автофокус,
И камера ловила семью со всех сторон,
Сестра, ну как модель, легко меняла позы.

Но дедушка крутился и закрывал глаза.
Сестра искала ракурс, ругала освещение,
И папа с фотоснимков куда-то ускользал.
И бабушка, и кот истратили терпение.

А телефон снимал за кадром новый кадр –
Всех лучше получались три розочки на торте.
Я хохотал от этого, и нарастал накал,
А кот сбежал под стол, он торт хвостом подпортил.

Мы замерли тогда, и дед открыл глаза,
А мама прошептала, что папа не побрился.
Я громко слово «сыыыр» с улыбочкой сказал,
Кот высунул свой нос – и кадр получился.

Счастливый мой день

Мама тихонечко будит меня,
Мама желает хорошего дня.
Солнце включилось и ярко горит,
Папа «счастливо» в дверях говорит.

В школу иду я и знаю теперь –
Будет хорошим счастливый мой день.
И в подтверждение мысли такой
Мчится Наташка и машет рукой.

В. Беляева,
Ростов-на-Дону



А снег летит и серебрится

Пришла зима. Такое чудо	И так чиста зимы картина,
Увидеть надо и понять.	Что я готов вам рассказать,
Искристый снег лежит повсюду,	Как из снежинок я картинно
Чтобы не таять, а блистать!	Стихов слагаю благодать!

И ты поймешь, когда увидишь:	А снег летит и серебрится,
Для нас вся эта красота!	И радость творчества опять
Не та, что вскоре позабудешь,	В душе пылает, как зарница,
А как надежда, как мечта!	Чтобы сверкать и вдохновлять!

Зимой рябинам снится май

Вчера еще грустила осень,	Рябины спят. Зимой снежной
Краснела листьями осин.	Приснился ландыш им лесной.
А нынче с неба льется просинь	И ветерок-проказник нежный,
На кисти алые рябин.	Что приласкает их весной.

Смотрю на них. Еще не вечер.	И потому багрово-красно
Играет солнце на снегу.	Горят их кисти. В зимнем сне
Смотрю на них, иду навстречу	Сияет май лазурно-ясный –
И насмотреться не могу.	Рябины грезят о весне.

И пускай кружит снег метелица

Время мчится вперед, нам весело.	Так красива моя сторонushка
И грустить ни о чем не надо.	Может только лишь быть зимою.
Ведь зима серебро повесила,	И ласкает зима-лебедушка
А морозец – зимы награда.	Нас волшебной своей красою.

Пусть деревня огнями светится	О зиме мы поем, и верится,
И веселье рекою льется.	Что мы были, и есть, и будем.
Ведь Земля не стоит, а вертится,	И пускай кружит снег метелица,
А зима не грустит – смеется!	Лишь на радость всё это людям!



О тех, кто пишет и читает

Если есть в душе тревога –
Пусть растает словно тень.
Помоги себе немного,
Чтоб настал счастливый день.

Он пришел, как хорошо-то.
Ведь вчера еще грустил,
Нынче мне творить охота,
И отвлечься нет уж сил.

Появилось вдохновение –
Не жалей о том ничуть.
Может быть, мое творенье
Прочитает кто-нибудь.

Может, кто-то скажет тихо:
«Сколько времени молчал,
А теперь, поди ж ты, лихо
Написал – не подкачал! –

И, задумавшись, отложит
Он газету не спеша. –
Знать, стихи писать он может,
Есть в них правда и душа.

Точно есть, а как иначе?
Жизнь не сахар – тертый хрен!
А сегодня и тем паче
Много грустных перемен».

Скажет мне другой читатель,
Положив на стол очки:
«Слово грубое, приятель,
Хоть стихи твои легки.

Все в них ясно, но совета
Моего послушай все ж.
Грубость – верная примета:
Что посеешь, то пожнешь!

Ты впиши-ка вместо хрена
Слово “лук” или “чеснок”.
И запомни: слов замена –
Неплохой тебе урок!»

Что там слово – жизнь такая,
Как ее ни возноси,
Сколько ей ни потакая,
Скажешь: «Боже, упаси!»

А стихи кому по нраву,
А кому, понятно, нет.
Ну, а истина по праву
Есть в стихах как правды свет.

Не кому-то и не где-то
Правды свет пусть светит нам.
А придумал кто всё это,
Посмотри – увидишь сам.

В. Дрягин,
Заволжье



ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Музыка, благодаря многогранности своего эстетического содержания, всегда была мощным инструментом духовного развития человека. Осознание этого есть одно из базисных условий детского музыкального образования. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Преодоление технических трудностей в процессе обучения игре на гитаре

27 ноября – День гитариста



Главная задача современной музыкальной педагогики – всестороннее комплексное воспитание учащихся, общее и эстетическое развитие, воспитание любви к музыке, подготовка к активной музыкальной деятельности в самых ее различных формах.

Гитара – один из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую. К ее преимуществам можно отнести мобильность и компактность, прекрасный звук и неповторимый тембр, доступность в обучении и использовании. Всё это вызывает у людей неподдельный интерес и, наконец, просто всеобщую любовь.

Гитара является демократичным и универсальным инструментом нашего времени в силу своих особенностей и возможностей. Исполнению на гитаре доступны произведения всех времен и народов, практически всех жанров и стилей. Этот инструмент является и сольным, и ансамблевым, и аккомпанирующим, таким образом, овладение им помогает формировать наиболее развитую в музыкальном отношении личность исполнителя.

В начальном периоде обучения необходимо уделять большое внимание выработке у учащегося правильной посадки за инструментом и постановке рук.

Правильная посадка, постановка рук и звукоизвлечение способствуют устранению излишних напряжений мышц, нередко перерастающих в тяжелое профессиональное заболевание.

В процессе обучения учащийся должен овладеть основными приемами игры: баре, легато, глиссандо, пиццикато

и т. д. Планомерная и систематическая работа над гаммами, арпеджио и упражнениями в течение всего периода обучения способствует развитию музыкально-слуховых и ладотональных представлений учащегося.

Однако нельзя допускать перегрузки учащегося заданиями по технике и их механического проигрывания. Педагогу следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваться хорошего звучания, ритмической четкости.

Посадка



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

Существует два вида классической посадки за инструментом. На рис. 1 изображена так называется мужская посадка, на рис. 2 – женская. Как показывает практика, мужская посадка является наиболее удобной из-за более устойчивого положения гитары. Так, на рис. 3 мы видим модифицированную мужскую посадку, которую также применяют гитаристки в концертных выступлениях. На рис. 4 изображена вторая по популярности посадка с инструментом с использованием гитарного суппорта вместо подставки для ноги.

Постановка рук

Правая рука

По поводу постановки правой руки существует немало мнений. Одни советуют правую руку держать прямо, без изгибов в запястье, другие – чтобы пальцы были строго перпендикулярны струнам (рис. 5). Главное, чтобы рука не была на весу: она должна опираться на корпус таким образом, чтобы локоть и плечо были противовесом кисти и предплечья. В таком положении рука полностью свободна и не напрягается, удерживая вес кисти и предплечья (рис. 6).



Рис. 5

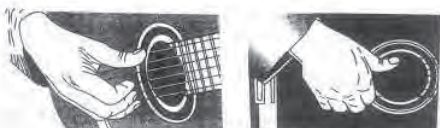


Рис. 6

Левая рука

Задача педагога – определить оптимальное положение левой руки. Среди всех струнных инструментов первенство по удобству постановки левой руки по праву занимают виолончелисты, так как рука, перемещаясь параллельно грифу, остается абсолютно свободной. Поэтому на современном этапе положение гитары всё более приближается к вертикали. При

параллельном по отношению к грифу положении ладони пальцы смогут решить намного больше технических задач (рис. 7).



Рис. 7

Перемещение рук

Правая рука

При игре на гитаре исполнитель пользуется тремя видами перемещений правой руки.

Под *вертикальным* перемещением подразумевается перевод кисти правой руки для игры на любую из струн. Движение при этом должно осуществляться только за счет работы локтевого сустава (рис. 8).



Рис. 8

Под *горизонтальным* перемещением правой руки подразумевается перенос кисти для смены тембра, при котором правая рука перемещается вдоль струн по направлению к грифу или подставке. Такое движение осуществляется за счет работы плечевого сустава. Положение локтевого и кистевого суставов остается неизменным. Соответственно, локоть будет выдвигаться вперед, выходя за границу обечайки, или смещаться назад, во время чего граница обечайки может доходить даже до середины предплечья (рис. 9).



Рис. 9

Комбинированным называется такое перемещение, при котором движение правой руки совмещает в себе вертикальное и горизонтальное перемещения. Соответственно, движения объединяются, т. е. участвуют в работе одновременно локтевой и плечевой суставы. Кисть при этом остается в неизменном положении.

Левая рука

Работа левой руки включает в себя тоже три перемещения:

- 1) перпендикулярное грифу (вверх-вниз);
- 2) параллельное грифу (вправо-влево);
- 3) комбинированное.

Перпендикулярное перемещение левой руки происходит при переходе пальцев со струны на струну. При таком движении следует исключить повороты кисти вокруг своей оси. Оно осуществляется не за счет скольжения большого пальца за грифом, а при помощи небольшого смещения локтевого сустава вперед-назад. Кисть в это время описывает полукруг вокруг плоскости грифа (рис. 10).



Рис. 10

При *параллельном* перемещении кисть левой руки скользит вдоль грифа, ладонь во время движения должна оставаться параллельной струнам. Необходимо следить за тем, чтобы большой палец, находящийся за грифом, скользил при параллельном перемещении одновременно с кистью, постоянно находясь примерно напротив первого и второго пальцев. Во время игры выше IX позиции кисть выдвигается немного вперед, но не за счет «излома» запястья, а при помощи небольшого наклона корпуса вперед-влево. Большой палец при этом может перемещаться на ребро грифа – для фиксации кисти. Рука при перемещении должна оставаться свободной от напряжения, большой палец – скользить, едва касаясь тыльной стороны шейки грифа, не создавая препятствия для плавного движения (рис. 11).



Рис. 11

Под *комбинированным* перемещением левой руки имеется в виду такое движение, когда кисть перемещается и перпендикулярно струнам, и параллельно грифу. Во время этого объединяются требования перпендикулярного и параллельного перемещений.

Упражнения для левой руки на открытых струнах

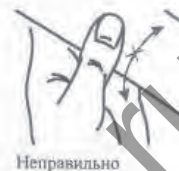
Упражнение 1. Контакт пальцев со струнами

Поставьте пальцы левой руки в V позицию на первую струну. Ладонь поставьте параллельно грифу, пальцы

сделайте полукруглыми, третья фаланга каждого пальца должна быть перпендикулярна к плоскости грифа. Большой палец – посередине грифа с тыльной стороны. Работая первым суставом, поочередно поднимайте



Правильно



Неправильно

Рис. 12

и опускайте каждый палец, не меняя положения второго и третьего суставов. При этом струна должна попадать в середину кончика пальца. В запястье руку не гните, кисть представляйте естественным продолжением предплечья. Когда это упражнение начнет получаться, отрабатывайте его, не глядя на кисть. Прodelайте это упражнение в других позициях (рис. 12).

Упражнение 2. Перемещение левой руки вдоль грифа

Поставьте руку в I позицию. Большой палец, как и в предыдущем упражнении, находится на середине тыльной стороны шейки грифа. Пальцы полусогнуты, линия кончиков пальцев параллельна струнам. Струн не касаться. Плавным движением, не меняя положения кисти, переместите ее в IX позицию и обратно. Следите за параллельностью ладони по отношению к грифу при движении руки! Отработайте это упражнение, не глядя на левую руку.

Упражнение 3. Перемещение пальцев на любую из струн в пределах одной позиции

Поставьте пальцы левой руки на шестую струну в V позицию. Большой палец – по центру шейки грифа. За счет движения назад локтевого сустава переместите все четыре пальца на первую струну и обратно, не меняя при этом положения большого пальца. Отработайте это упражнение во всех позициях, с I по IX.

«Взятие» струны

Самая распространенная ошибка среди начинающих гитаристов – чрезмерные усилия левой руки во время игры. Так в результате длительной специфической физической нагрузки на мышцы и связочный аппарат кистей рук и предплечий и у музыкантов возможен ряд заболеваний мышечной и соединительной ткани в области кистей рук и предплечий. Плюс следует учитывать и психическое перенапряжение – не только во время репетиций, но и выступлений, что способно привести к нервным срывам, которые способны проявиться соматикой на кистях рук. Музыканты – натуры художественные, и истерический компонент в чертах личности будет присутствовать. Среди музыкантов есть выражение «переиграть руки», что означает перенапрячь связки кистей рук, происходит это из-за большой нагрузки на кисти рук во время игры, т. е. музыкант много времени проводит за репетицией музыкальных произведений. Есть мнение, что переиграть руки может тот музыкант-ученик, которому неправильно изначально сделали постановку рук.

Профилактика «переигрывания рук» заключается в том, чтобы не доводить при репетициях руки до боли. Не стоит играть, если музыкант заболел вирусным заболеванием, гриппом и т. п.

Кстати, «переигрывание рук» может быть не только у музыкантов. Например, спазм кисти может быть от длительной и большой писанины или при другой работе, когда пальцы и кисти напряжены. Лечение заключается в отдыхе рук.

Подготовка левой руки к игре

1. Расслабьте левую руку, опустив ее вниз.
2. Согните руку в локте, не напрягая мышц.
3. Поставьте большой палец на середину тыльной стороны грифа без усилия, свободно, фиксируя положение левой руки в нужной позиции.

4. Полукруглые пальцы держите над струнами, не касаясь их. Ладонь расслабьте.

Работа пальцев

Главная ошибка неправильной работы пальцев – отсутствие трехфазности движения.

Первая фаза – небольшой замах.

Вторая фаза – атака и взятие струны (стремительное падение пальца на струну).

Третья фаза – удержание струны.

Под удержанием следует понимать применение минимального усилия для давления на струну. Рука должна повиснуть, словно «зацепившись» пальцем за струну. Почти всё давление происходит за счет веса левой руки.

Ошибочно применять только вторую фазу движения. Как правило, начинающие гитаристы атакуют струну и с силой прижимают ее, пока на смену не придет следующий палец. Рассмотрим каждую фазу движения отдельно.

В первой фазе палец делает небольшой замах, чтобы им по возможности опуститься на струну не за счет мышечного напряжения, а за счет сокращения сухожилий и собственного веса. Во второй фазе «падает» на струну под действием своего веса и фиксирует ее. Пальцем ставится как бы точка, после которой состояние пальца переходит в третью фазу. Третья фаза наиболее сложна в исполнении. Отрабатывается постепенно. Сначала без участия правой руки запоминается ощущение состояния левой кисти. Затем, сохранив это ощущение, добавляется звукоизвлечение пальцами правой руки.

В движении правой руки также существует три фазы:

- 1) замах;
- 2) атака (стремительное падение пальца и извлечение звука);
- 3) расслабление.

Как видим, две фазы движений пальцев обеих рук одинаковы, поэтому выполнять их следует одновременно (синхронно).

Однако в третьей фазе – при расслаблении пальцев правой руки надо научиться удерживать струну пальцем левой руки с минимальным усилием. Конечно, удерживание струны до следующего звука применимо только при исполнении связной мелодии в медленном темпе. В быстром темпе при исполнении пассажей и гамм фазы движений обеих рук будут совпадать, так как вместо фазы «удерживание» применяется фаза «расслабление». Вот и ответ на вопрос, почему играть в быстром темпе легче, чем в медленном.

Не владея навыком удерживания струны, исполнитель не дает возможности пальцам расслабиться.

И последнее: касание струны пальцем левой и правой руки должно осуществляться одновременно (синхронно). Этого нужно добиваться с первых занятий, чтобы не укоренялась привычка «прижал – сыграл».

Способы звукоизвлечения

Звуки на гитаре извлекаются в основном четырьмя пальцами правой руки: большим – **p**, указательным – **i**, средним – **m**, безымянным – **a**. Основные функции: палец **p**, как правило, исполняет басовую партию в арпеджированных аккордах, в тремоло, в интервалах, при проведении мелодии в басу и т. д. Пальцы **i**, **m**, **a** исполняют мелодию, интервалы, аккорды, тремоло, арпеджио.

Взятие струн осуществляется также четырьмя пальцами: указательным – 1, средним – 2, безымянным – 3, мизинцем – 4.

Апояндо

Апояндо – прием, при выполнении которого палец после извлечения звука опирается на соседнюю струну. Основная работа ложится на третий сустав пальца. Второй сустав остается в прежнем состоянии, а первый под давлением на струну мягко прогибается. Кисть во время исполнения остается без движения.

Упражнения для правой руки на открытых струнах

При игре на гитаре исполнитель контролирует глазами действия левой руки, тогда как правая играет, что называется, «на ощупь». По этой причине этапом в подготовке к игре является отработка звукоизвлечения пальцами правой руки на открытых струнах, так как в данном случае все движения пальцев и перемещения руки на начальном этапе можно проконтролировать глазами. Внимания не отвлекают действия левой руки (рис. 13).

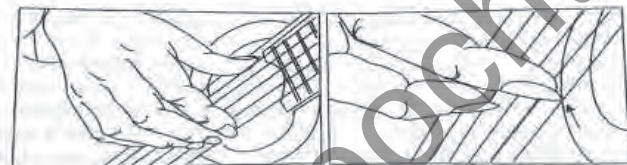


Рис. 13

Цель данного упражнения – научиться извлекать звуки на открытых струнах способом апояндо. В данном упражнении звуки извлекаются двумя пальцами правой руки, без участия левой на всех шести струнах, благодаря чему закрепляется навык вертикального перемещения правой руки (рис. 14).



Рис. 14

Во время исполнения кисть должна находиться в неподвижном состоянии, пальцы выполняют «шагающие» движения за счет третьего сустава, первый сустав при этом слегка прогибается.

Примечание. В последнем такте строки из-за отсутствия «опорной» струны пальцы не опираются, но обозначение апояндо (v) остается, так как продолжает работу третий сустав.

Тирандо

Тирандо – прием, при исполнении которого палец защипывает струну. В работе участвуют главным образом второй сустав и частично третий. Первый сустав остается неподвижным. Непременным условием является движение пальца параллельно деке.

Для того чтобы этого добиться, к струне палец необходимо приближать в полусогнутом состоянии.

Если палец будет сильно согнут, защипывание струны будет происходить «от деки», что недопустимо, так как увеличивается вероятность удара струны о лады. Кисть при работе пальцев должна оставаться неподвижной (рис. 15).

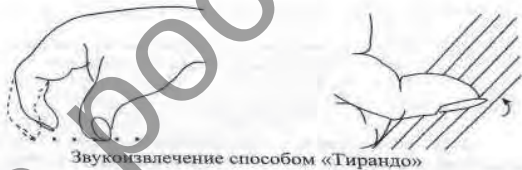


Рис. 15

Игра большим пальцем

Большой палец может выполнять оба способа звукоизвлечения. Игра осуществляется за счет первого сустава. Тирандо выполняется при помощи эллипсообразных движений, апояндо – с опорой пальца на соседнюю струну (рис. 16 а, б).

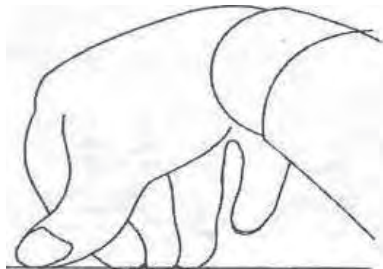


Рис. 16а. Положение большого пальца по отношению к струнам тирандо



Во время исполнения большим пальцем по 4, 5 и 6-м струнам остальные пальцы **i, m, a** располагаются соответственно на 3, 2 и 1-й струнах. Движение осуществляется за счет работы только первого сустава! Второй сустав следует зафиксировать.

Большой палец выполняет эллипсообразные движения по направлению к указательному пальцу, скользя по которому возвращается в положение готовности для извлечения следующего звука.

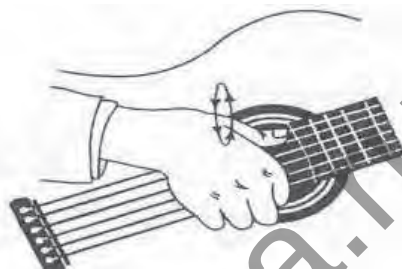


Рис. 166. Движение пальца р
во время исполнения

А. Лебединский,
объединение «Классическая гитара»
ГБОУДО «ДДТ на Таганке», Москва

Игра как один из вспомогательных элементов физической подготовки на занятиях по спортивным бальным танцам

Спортивные танцы – один из самых красочных видов спорта, это способность согласовывать движения своего тела с музыкой. В танце развиваются не только внешние данные, но и внутреннее состояние, культура поведения.

На начальном этапе танцевального развития обучающегося большую роль играет общая физическая подготовка. Ребенку, занимающемуся спортивными бальными танцами, требуется как базовая, так и специальная физическая подготовка, что обеспечивает целостность тренировочного процесса и позволяет эффективно взаимодействовать юным спортсменам в парном танцевании, включающем исполнение сложнокоординированных движений и позировок.





Для выполнения скоростных движений с максимальной амплитудой требуется проявление силовых физических качеств, а также выносливости, гибкости и ловкости. Всё это требует систематической подготовки обучающихся, которая должна обеспечить необходимый уровень тренировочного процесса на занятиях и технического исполнения в соревновательной деятельности.

Физическая подготовка – процесс, направленный на укрепление здоровья и повышение работоспособности, развитие всего организма, физических качеств ребенка, необходимых для успешного освоения техники танцевальных движений и исполнения их с требуемым качеством, амплитудой, скоростью и силой.

Следует отметить, что тренировочный процесс очень важен для гармоничного развития ребенка и правильного выполнения танцевальных фигур. Опираясь на методики физической подготовки в танцах и других смежных видах спорта со сложной координацией движений под музыку, таких как спортивная и художественная гимнастика, акробатика, фигурное катание, физическую подготовку можно разделить на техническую, физическую, психологическую, тактическую и специально-двигательную.

На начальном этапе обучения танцам основное внимание в физической подготовке уделяется техническому, специально-двигательному и тактическому видам.

Комплекс технической подготовки включает музыкальные игры, способствующие общему овладению музыкально-ритмическими основами, а также упражнения, направленные на освоение музыкально-ритмических рисунков и движений латиноамериканской и европейской программ спортивных балльных танцев.

Комплекс специально-двигательной подготовки включает упражнения на развитие мышечно-суставной чувствительности с использованием гимнастической палки или спортивного блока (блок/кирпич для йоги), ограничителя





движений и позиций рук, а также разметки на полу в качестве ориентиров направления и величины шага, что обеспечивает точность основных и промежуточных движений тела.

Тактическая подготовка способствует развитию общей и пространственной координации движений, включающих различные виды ходьбы и поворотов в сочетании с различными и разнонаправленными движениями рук и ног в различном темпе.



*На занятиях по спортивным балльным танцам в центре «Лидер»
ГБОУ «Воробьевы горы», педагог А. Н. Архипкина*

Физическая подготовка важна на всех этапах танцевального обучения, в том числе и на начальном, где необходимо увлечь ребенка танцами, привить интерес к двигательной активности. Таким стимулом могут стать игры на занятиях, с помощью которых дети легче выполняют скучные упражнения, делают многократное их повторение и положительно воспринимают тренировочный процесс.





Игра «Зоопарк»

Начинающие танцоры повторяют за педагогом или самостоятельно выполняют какие-либо танцевальные движения, связки или упражнения, представляя себя различными животными, которые в силу своих особенностей могут так или иначе двигаться. Жираф – высоко и прямо держит шею и голову, змея, пантера, кошка – мягкие, гибкие животные, краб – ходит боком, рак – пятится назад и т. д. Объединение образа животного с движениями танцора дает больше артистизма в исполнении упражнения, а также больше заинтересовывает ребенка в тренировочном процессе.

Игра «Официант»

Баланс и укрепление стопы – важные элементы подготовки танцора. Педагог предлагает детям представить, что они официанты на важном банкете и не должны уронить с подноса стаканы с напитками и хрупкие вазы с мороженым. Дети, под музыку выполняя показанные педагогом упражнения, дополнительными движениями показывают переносимые воображаемые подносы с посудой и напитками. Например, кружась в повороте или выполняя танцевальное движение, обучающиеся должны балансировать, чтобы не уронить воображаемые предметы.

Хорошо физически подготовленный танцор выполняет все танцевальные элементы лучше и технически точнее, но артистизм, взаимодействие в паре – неотъемлемая





важная часть танцевальных занятий, где выносливость, гибкость и другие физические качества также являются ведущими.

Игра для укрепления взаимодействия в паре

Обучающиеся встают для тренировочного танца, выполнения упражнений в пару. Спортивный блок (блок для йоги) зажимается торсами партнеров для более контактного и слаженного взаимодействия. Если блок упал, значит, упражнение или танец выполнены недостаточно слаженно. Для более интересного выполнения данного упражнения педагог может предложить детям написать добрые пожелания друг другу на стикерах, которые приклеиваются к блоку. Если все-таки блок не удержат, пожелания не сбудутся. Удержать блок с пожеланиями – дополнительный стимул выполнить всё верно.

Перформанс (прогон)

Педагог предлагает обучающимся повторить все разученные танцы несколько раз подряд, как это делается на соревнованиях и турнирах, чтобы почувствовать свои сильные и слабые стороны, понять темп и то, в чем нужно усилить тренировку.

Спортивные балльные танцы – это не только красивый и грациозный, но и полезный для здоровья вид спорта. Танцы повышают выносливость и стрессоустойчивость, улучшают осанку, работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем, поднимают настроение.





Литература

1. Аркаев Л. Я., Сучилин Н. Г. Как готовить чемпионов. – М., 2004.
2. Гимнастика и методика преподавания: учебник для институтов физической культуры / под ред. В. М. Смолевского. – М.: Физкультура и спорт, 1987.
3. Нищева Н. В. Подвижные игры, упражнения, физкультминутки для развития общей и мелкой моторики. – СПб.: Детство-Пресс, 2021.
4. Соломенникова Н. М., Машина Т. Организация двигательной деятельности детей (образовательная область «Физическое развитие»). – М., 2018.
5. Художественная гимнастика /под ред. Т. С. Лисицкой. – М.: Физкультура и спорт, 1977.
6. Укран М. Л., Игнатьев А. М., Григорьев А. Е. Гимнастика. – М.: Физкультура и спорт, 1977.
7. Юный гимнаст / под ред. проф. А. М. Шлемина. – М.: Физкультура и спорт, 1973.

А. Архипкина,
центр «Лидер»

ГБОУ «Воробьёвы горы», Москва



Советы практикующего режиссера¹

Раскрепощение

Очень часто работа в школьной самодеятельности сводится к тому, что текст спектаклей просто разучивается по ролям. При этом, как правило, новичок «прячется» за текст: пока он его произносит, еще ничего, как-то справляется с волнением,

а как только текста нет, начинает чувствовать себя неуютно. Отсюда и частая привычка всех новичков поворачиваться спиной к зрителю. Это инстинктивное желание закрыться, отгородиться от взглядов. Мы никуда не денемся от условности театра, где «зеркало сцены» – открытое пространство для зрителя, к



¹ Продолжение. Начало – в № 4–10.

которому искусство театра и обращено. Постепенно, благодаря упражнениям, это проходит.

Но сыграть в спектакле с «твердым» текстом значительно легче, чем принять участие в игровой программе в качестве ведущего. Там прямое общение со зрителями, часто полная импровизация. Наша студия много лет принимает участие в фестивалях игровых программ и постоянно становится лауреатом Москвы и России в этом жанре. И не потому, что нам нужны дипломы. Просто это великолепная школа научиться импровизировать на сцене, мгновенно перестраиваться, чувствуя реакцию зала. Надо хорошо владеть речью, не бояться взглядов. Этому мы учим, погружая в игровые программы с самого начала. Часто человеку тяжело произносить текст со сцены, зная, что на него смотрят. Поэтому, когда зажигаются софиты, рампа, появляется световая завеса, становится легче – уже не видно, кто в зале, и можно думать только о тексте.

Очень часто самая интересная актриса, которая в спектакле играла неплохо, становясь ведущей игровой программы, впадала в ступор, опускала микрофон и не знала, что говорить. Заранее обговоренный текст просто вылетал из ее головы. А иногда были самые неожиданные открытия: стеснительный ребенок вдруг вовремя брал на себя инициативу и становился лидером. Приведу пример.

Мы выступали в доме деток-инвалидов, где были дети с ограничением двигательных возможностей: ручки у них работали, а вот сами они или ползали, или ходили на костылях. Многие наши игры построены на призывах вместе что-то

Я вывожу на площадку в игровых программах всех, даже самых зажатых, чтобы понять, что в открытом пространстве никуда не спрячешься. Надо смело общаться с публикой и вести ее за собой.

прокричать, потопать или что-то показать и т. д. Это уже так отрепетировано в рифме и так засело в голову, что у ведущих вылетает на автоматизме. И когда подошло время этого текста, один из новеньких малышей вышел вперед и говорит: «Те ребятки, что не могут помочь герою прогнать Шапокляк и потопать ножками, похлопайте громко-громко, сколько сможете!» Как вовремя это было сказано! Чтобы научить мыслить на площадке, мы обговариваем всё заранее. Если в зале почти невозможно двигаться, то мы придумываем игры на координацию, которые можно проводить сидя при помощи рук и ног. Если пространство большое, например актовый зал школы, то можно проводить музыкальную игру-дискотеку.

Всегда берем собой новеньких, даже если они еще не могут проводить программы сами.

Они выносят реквизит. Например, в программе «Пираты на необитаемом острове» новенькие в костю-

мах пиратов помогают выносить условные пальмы, раздавать призы – бананы, в конкурсе африканских танцев показывают игрокам движения. То же самое и в других программах. У Солнышка помощниками могут быть Лучики. Пусть новички не говорят сами в микрофон, но они уже участвуют в формировании команд «из толпы». Чем больше зрителей, тем тяжелее организовать тех, кто выбегает на конкурс. Наверное, это грубо звучит, но в больших массовых мероприятиях (500–700 человек) у меня есть правило: «Толпу должна растаскивать толпа». То есть чем больше будет зрителей, тем больше должно быть персонажей и их помощников. Ведущий просит выйти по пять игроков в команду. А их иногда выбегает по 20! Такая эстафета может занять огромное количество времени и нарушить сценарий, затянуть его, и пропадет интерес. Суметь усадить в зал лишних, а потом завлечь в другую игру и при этом не обидеть, это тоже искусство!

Мы анализируем всем коллективом каждое выступление. Разбираем ошибки. Когда зрители шумные, например

параллель пяти-шести классов, я требую, чтобы ведущие, отобрав конкурсантов на танец или эстафету, остальных усадили на место. Как правило, от начала и до конца программу у нас ведет несколько пар ведущих.

Самые легкие конкурсы или задания мы даем новеньким. Страхуют их те, кто ведет игровые программы уже много лет. Когда идет игра-викторина с залом, то новенькие в уни-

Чтобы научить не бояться зрителя, я поручаю ведение внутренних концертов типа «Алло, мы ищем таланты!» или программы «Воскресенье» только новеньким. Начинать для своих легко, тем более что у нас приветствуется традиция делать текстовые юмористические вставки. Их ребята самостоятельно заранее продумывают.

форме работают в зале, раздают за правильные ответы призы. И опять же, на выездях формируется самостоятельность и ответственность. Мы четко обговариваем каждый реквизит, вывешиваем список, кто и за что отвечает. Критика за

Всегда запрашивайте больше микрофонов, чем нужно. Просите пять – дадут три. Даже если репетировали с тремя ведущими, пусть два запасных будут у самых опытных для подстраховки – на случай, если кто-нибудь из новичков растеряется.

разбросанные в реквизиторской вещи от ровесников значительно эффективнее, чем критика руководителя.

Г. Неволina,
руководитель театра-студии
«Поколение», Москва

Должны смеяться дети

Игра-путешествие для начальных классов

Сцена зала оформлена радугой и домиками. В зале определяются места для 10 игровых площадок: красная, оранжевая, желтая, зеленая, голубая, синяя, фиолетовая, розовая, ярко-розовая, светло-оранжевая. Помощники на площадках – кисти (можно обозначить их цветными колпачками). У них маршрутные листы, чтобы ребята проходили испытания по порядку.

В зале звучит музыка. Выходит ведущий в костюме художника. В руках у него палитра: с одной стороны черно-белая, с другой – цветная.

Реквизит для площадок:

- стикеры разноцветные, карандаши, сердце, вырезанное из картона;
- три длинных шара;
- смехометр – большая улыбка, вырезанная на картоне и приклеенная на палочку.

Художник. Здравствуйте, ребята! Как я рад, что вы все сегодня собрались в этом зале! Ребята, а вы знаете, какой сегодня праздник? Совершенно верно. Сегодня Всемирный день ребенка! А кто знает, почему он празднуется именно 20 ноября? Потому, что 20 ноября 1959 года Генеральная Ассамблея ООН



приняла Декларацию прав ребенка. С тех пор во всем мире начали отмечать Всемирный день прав ребенка. Ведь дети – это краски жизни. Благодаря вам наш мир становится ярким и неповторимым.

Ох, я ведь совсем забыл представиться. Я – художник, но не простой, я художник особенный. Моя задача – помогать всем ребятам разукрасить свою жизнь знаниями о своих правах и обязанностях, научиться правильно применять их, и тогда у вас получится яркая картина жизни.

Есть еще в нашем городе очень хороший и добрый человек, он защищает всех ребят от бед и неприятностей. Уполномоченный по правам ребенка в нашей области... (ФИО. Предоставляется слово.)

Художник. Спасибо за теплые слова. А сейчас, ребята, я буду творить чудеса! (Достает палитру, она – черно-белая.) О ужас! Этого не может быть! Ребята, я так торопился к вам на праздник, что по пути растерял все краски со своей палитры. А если на моей палитре не будет красок, то все цвета померкнут и жизнь станет серой и скучной. Вы хотите серой и скучной жизни? Правильно, нет! Тогда нужно как можно скорее найти и вернуть все краски жизни! Поможете мне их собрать? Предупреждаю сразу, что это задание не из простых. Чтобы получить краску, вам нужно будет пройти испытание, да не одно. Вперед, мои друзья, навстречу неизведанному! Дорога будет не из легких, поэтому надо разделить на команды. И самое главное – вы должны быть дружной командой. Сейчас к каждой команде подойдут мои помощники – кисти. Каждая кисть окрашена своей краской, они приведут вас к испытаниям, но сначала надо познакомиться с маршрутом! На маршрутном листе отмечено, в каком порядке вам нужно проходить испытания, чтобы вернуть все цвета на палитру. В путь, мои друзья! Счастливого пути! И удачи!

Команды отправляются на игровые площадки согласно маршрутной карте.

1. Площадка «Право на имя»

Красный. Здравствуйте, ребята! Меня зовут Красный, а вас как? Давайте сейчас все громко и дружно назовем свое имя. Здорово! Что вы знаете о своих правах? Какое право каждый ребенок получает при рождении? Правильно, это право на имя! Это право закреплено Декларацией прав ребенка в 1959 году. И наша команда, как и маленький человек, тоже имеет право на имя! Поэтому сейчас вам нужно придумать название своей команды.

На счет три все дружно кричим название команды! Раз, два, три! Молодцы! Но у команды должно быть не только имя, но и символ! И сейчас мы с вами будем делать символ своей команды. Ребята, выстраиваемся друг за другом, я всем раздаю стикеры и карандаши. На стикере пишем свое имя. Теперь внимание, задание: первый участник команды бежит, приклеивает к большому сердцу свой стикер и возвращается обратно. И так делает вся команда. Последний участник команды пишет на обратной стороне сердца название команды и поднимает его вверх.

2. Площадка «Право на дом»

Желтый. Ребята, счастье вашему дому! Расскажите, на что ребенок имеет право? А какие права самые важные? Всё верно. А знаете ли вы, что все дети на земле имеют право на дом? В Декларации прав ребенка это звучит так: «Ребенок должен пользоваться благами социального обеспечения. Ребенку должно принадлежать право на надлежащие питание, жилище, развлечения и медицинское обслуживание». А теперь закрепим знания игрой!

Ребята, по моей команде вы будете превращаться во «дворец», «шалаш», «дом» и «избушку на курьих ножках». Все встаем в круг и беремся за руки. Когда я говорю «шалаш» – все собираются в центре круга и садятся на корточки; «избушка на курьих ножках» – все встают на одну ногу; «дом» – находят себе пару и берутся за руки; «дворец» – поднимают руки вверх «домиком».



3. Площадка «Право на медицинскую помощь»

Зеленый. Я всех сердечно приветствую! Друзья, вы вот тут бегаєте по площадкам, помогаете Художнику вернуть цвета на палитру, права свои учите, а чувствуете вы себя как? Не устали? Голова не болит? А ножки? А ручки? А может, животики болят? А знаете, почему я это спрашиваю? Правильно, потому что у вас есть право на медицинскую помощь! И это право закреплено Декларацией прав ребенка.

Давайте представим, что этот шарик (длинный) на самом деле градусник. Все встаем в круг. По моей команде вы начинаете передавать «градусник» из подмышки в подмышку, потом два «градусника», потом три.

4. Площадка «Право на образование»

Синий. Привет всем великим знайкам! В Декларации прав ребенка написано, что каждый ребенок имеет право на образование. Знаете вы о таком праве? Вы уже учитесь в школе? А в каком классе? Ну вот, право на образование вы все успешно реализуете. Давайте проверим, насколько хорошо вы учитесь! Это я выясню с помощью волшебного кубика, а волшебный он потому, что умеет разговаривать. Не верите? Я его сейчас достану, и вы увидите на нем букву. Кто первый назовет слово на эту букву, тот будет самый великий знайка. Но испытание пройдете только тогда, когда все разговорят волшебный кубик. Для этого каждый из вас достанет его и скажет слово на ту букву, которая первая появится.

5. Площадка «Право на отдых»

Розовый. Мой пламенный привет всем! Ребята, скажите, а вы любите отдыхать? Костры, походы, заплывы через реку... Любите? Так вот, в Декларации прав ребенка написано, что вы имеете право не только учиться, но и отдыхать, играть и веселиться. Давайте с вами поиграем! Готовы? Тогда все мальчики сейчас превратятся в цветочки, а все девочки в бабочек. Пока звучит музыка, бабочки летают, а цветочки прыгают на



месте. Но как только я скажу «стоп», всем бабочкам нужно «сесть» на цветочки.

6. Площадка «Право на занятия спортом»

Фиолетовый. Физкульт-привет, друзья! Как настроение? Вы бегать, прыгать, бросать мяч, кататься на лыжах, играть в футбол, хоккей, волейбол любите? Классно! Ведь в Декларации прав ребенка четко прописано, что у вас есть право на занятие спортом! И мы будем это право реализовывать! Какие виды спорта вы знаете? Молодцы! Сегодня у нас будет настоящее многоборье. Итак, друзья, становимся в круг и дружно начинаем делать зарядку. Смотрим на меня и повторяем за мной.

7. Площадка «Право на защиту»

Оранжевый. Приветствую самых отважных! Скажите, где работают люди, которые нас защищают, спасают и охраняют? Правильно МЧС, полиция, скорая помощь, армия. Там работают настоящие герои, а когда-то они были такими же мальчишками и девочками, как и вы. В Декларации прав ребенка написано, что вы имеете право на защиту. Что же нужно делать, чтобы стать похожими на наших защитников? Правильно! Нужно тренироваться! И сейчас мы с вами будем вырабатывать силу воли! Для этого надо встать на одну ногу и закрыть глаза. Пройдете испытание, если вся команда продержится 10 секунд.

8. Площадка «Право на труд»

Голубой. Мое почтение трудолюбивым детям! Кто дома помогает маме, бабушке? Это хорошо, что вы помогаете своим близким. Этот труд полезный и нужный. А как вы думаете, ребенок может работать на заводе? Правильно, не может, этот труд ему еще не под силу. Вы должны понимать, что у вас есть право на труд, но только на тот, который не вредит вам. В Декларации о правах ребенка написано: «Ребенок не



должен приниматься на работу до достижения надлежащего возрастного минимума; ему ни в коем случае не должны поручаться или разрешаться работа или занятие, которые были бы вредны для его здоровья или образования, или препятствовали его физическому, умственному или нравственному развитию». А вот взрослым работать нужно и должно. Кстати, назовите профессии ваших родителей. Как много интересных профессий! Сейчас мы проверим, какие еще профессии вы знаете. Я буду загадывать вам загадки, а вы хором отвечайте.

Нам в аптеке помогает,
Про лекарства много знает.
Подадим ему рецепт –
Даст, что нужно... *(фармацевт)*

Как правильно слова писать,
Задачи сложные решать,
На карте страны находить –
Всею он сможет научить. *(Учитель.)*

Хулиганит если кто-то,
То тогда его работа
Беспорядок прекратить,
Наш покой всегда хранить. *(Полицейский.)*

Словари, романы, сказки –
Всё отыщет без подсказки,
Очень точно, как аптекарь.
Кто такой? *(Библиотекарь.)*

Его мы вызвали, когда
Вдруг оборвались провода.
Своим доволен он трудом:
Теперь опять со светом дом. *(Электрик.)*



9. Площадка «Право на творчество»

Ярко-розовый. Друзья, привет, я поэт! Кто еще умеет писать стихи? А кто любит заниматься творчеством? Может, в вашей команде есть знаток, который знает, что такое творчество? Правильно, творчество – это музыка, стихи, танцы и многое другое, где можно творить, но не вытворять. Скажите, кто из вас занимается танцами? Вы будете – танцоры. А кто рисует? Вы – художники. А кто поет песни? Вы будете – певцы. В Декларации прав ребенка закреплено ваше право на занятия творчеством! Сейчас я вас всех соберу в большую творческую команду. Как только зазвучит музыка, все стоят на месте. Как только вы услышите команду «певцы за мной», «танцоры за мной», «художники за мной» – бегите ко мне и становитесь друг за другом, идем «паровозиком» под музыку. Но как только услышите: «Команды, по местам», бегите на свое место.

10. Площадка «Право на улыбку»

Светло-оранжевый. Добрый день, веселые, дружные, смелые! Ребята, в Декларации прав ребенка написано, что вы должны расти в атмосфере дружбы и любви. Соответственно, все взрослые должны с вами общаться дружелюбно и с любовью. А вы должны быть веселыми, радостными и улыбчивыми. Вы умеете улыбаться? А смеяться? Тогда с помощью волшебного смехометра я проверю, как громко вы умеете смеяться. Внимание! Начинаем заполнять зал веселым смехом. Когда смехометр наверху, вы все должны громко смеяться, когда внизу – создаем тишину. Давайте попробуем. Отлично получилось. Наш зал заполнен смешинками. Вы справились с заданием.

Команды закончили проходить игровые площадки, возвращаются в зал.

Художник. Спасибо, ребята! Вы большие молодцы и настоящие друзья! Выручили меня! Все краски вернулись ко мне на палитру, а это значит, что наша жизнь стала красочной и



яркой. Вы прошли такой сложный путь, так много узнали. А права свои запомнили? Точно? Вот сейчас мы это и проверим. Я буду вам называть права ребенка, если согласны – хлопайте, не согласны – топайте.

Право на прозвище.

Право на имя.

Право детям работать по 8 часов в день.

Право ковыряться в носу.

Право на медицинскую помощь.

Право на дом.

Право гулять целый день.

Право на творчество.

Право на безделье.

Право на спорт.

Право на защиту.

Художник. Молодцы, все права выучили. И я предлагаю это дело отметить веселой дискотекой! Но, конечно же, танцевать мы будем не просто, а по-особенному! И для начала каждая команда станет в свой круг. *(Помощники становятся в центр каждого круга и показывают движения.)*

Танец-игра «Мы пойдём сначала вправо».

Художник. Вы такие замечательные, классные, веселые, предлагаю всем передружиться в танце «Дружба»!

Танец «Дружба».

Художник. Молодцы! Сегодня вы узнали много интересного, а главное, я вас всех передружил. Спасибо, что в этот чудесный праздник вы все собрались сегодня в этом зале. Знайте свои права! Радуйтесь жизни и берегите себя! До новых встреч!

М. Кудрявина,

Североморск, Мурманская область



Копейка рубль бережет

16 ноября – День нанизывания бисера

Чтобы накопить многое, надо не пренебрегать малым. Пословица «Копейка рубль бережет» – это принцип экономии, основанный на тщательном контроле за каждой, даже самой мелкой денежной единицей. Бережливый хозяин не разбрасывается деньгами, просчитывает выгоду, стараясь во всем экономить.

Материалы и инструменты:

- бисер чешский зеленого и белого цветов (№ 10);
- нитка капроновая (№ 50);
- игла бисерная (11 размер);
- ножницы;
- 4 бусины диаметром 5 мм для застежки;
- монета номиналом 1 копейка.

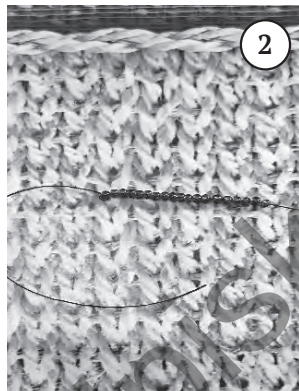
Ход мастер-класса

1. Рисуем на бумаге или распечатываем схему браслета: «Копейка рубль бережет» (фото 1).



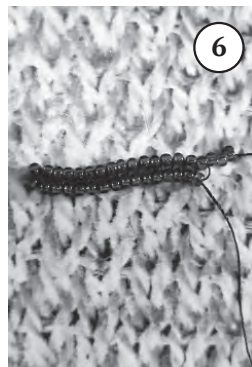
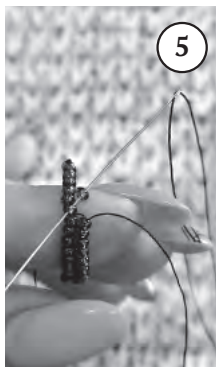
2. Закрепляем первую бисеринку, проведя ниточку через отверстие два раза. Нанизываем на ниточку 19 бисерин зеленого цвета (фото 2).

3. Двадцатую бисеринку зеленого цвета нужно приподнять над 19, как показано на фото, пройти иголкой через 19 бисеринку (фото 3, 4).



4. Берем вторую бисеринку в этом ряду и приплетаем ее к бисеринке в первом ряду, над которой она находится.

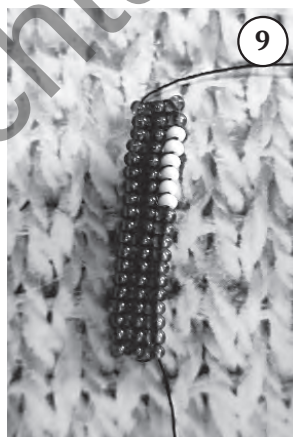
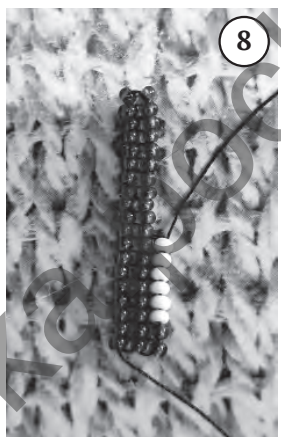
Таким образом продолжаем ряд до конца, как показано на фото (фото 5, 6).



5. Для выравнивания края изделия и его закрепления нужно пройти иглой через все бисеринки первого ряда, а затем и второго, немного затянув ниточку.

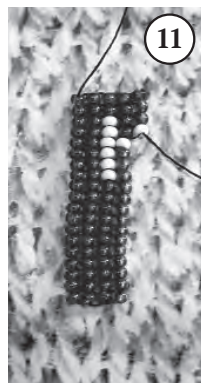
6. Начинаем третий ряд так же, как и второй: каждая бисеринка соответствует такой же в предыдущем ряду. Так провязываем две бисерины, третья в третьем ряду – белая бисеринка (фото 7).

7. Продолжаем третий ряд, провязывая еще 5 бисеринок белого цвета, а затем до конца ряда зеленые (фото 8, 9).



8. Переворачиваем работу и начинаем набирать ряд зеленых бисерин в количестве 14 штук, затем 1 белая и 4 зеленых до конца ряда. Переворачиваем работу на другую сторону (фото 10).

9. Провязываем 3 зеленых бисерины, 1 белую, затем 1 зеленую, 1 белую и до конца ряда зеленые. Если край браслета неровный – идет небольшое расклевывание, то это можно исправить, стянув через



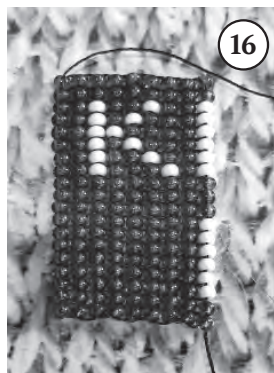
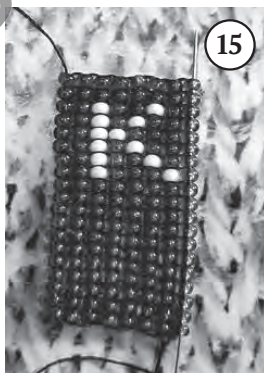
весь ряд ниткой, вернувшись назад и потом опять пройдя через последний (фото 11).

10. Переворачиваем изделие, затем набираем 10 зеленых бисеринок, 1 белую, 3 зеленые, опять 1 белую и завершаем ряд 2 зелеными бисеринками (фото 12, 13).

11. Переворачиваем изделие и провязываем 7 зеленых бисеринок, затем 1 белую и до конца ряда набираем зеленые бисеринки.

12. Провязываем следующий ряд зелеными бисеринками. Если край изделия неровный, можно подтянуть его, пройдя через предыдущий ряд иглой, как показано на фото (фото 14, 15).

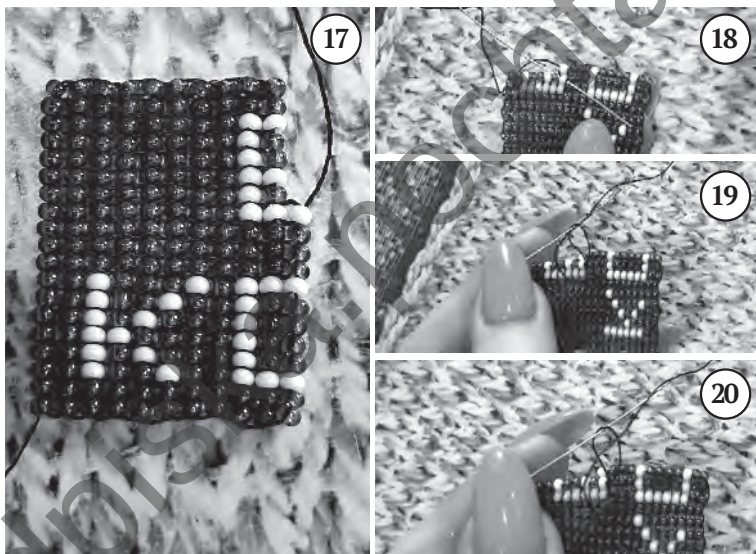
13. Переворачиваем изделие и продолжаем набор по схеме: 2 зеленые бисеринки, 6 белых, 3 зеленые, 6 белых и опять 2 зеленые (фото 16).



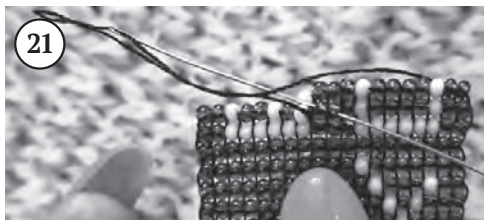
14. Переворачиваем изделие и набираем ряд: 2 зеленые, 1 белую, 2 зеленые, 1 белую, 1 зеленую, 1 белую, 3 зеленые, 1 белую, 4 зеленые, 1 белую, 2 зеленые.

Переворачиваем изделие и набираем ряд: 2 зеленые, 1 белую, 4 зеленые, 1 белую, 3 зеленые, 1 белую, 1 зеленую, 1 белую, 2 зеленые, 1 белую, 2 зеленые (фото 17).

15. Рабочая нить стала короткая, и надо ее закрепить. Заводим ниточку в бисеринку соседнего ряда, цепляем иголочкой за переплетение нитей между бисеринками, делаем узелок, вводим в него иголку с ниткой, затем переходим на соседний ряд и делаем эту операцию несколько раз (фото 18–20).



16. Введение новой нити происходит таким же способом, но в обратном порядке. Вставляем нитку в иглу длиной 1–1,5 м, вводим иголку с нитью в бисеринку 4–5 ряда, недалеко от окончания плетения, протягиваем нить, оставляя кончик нити сантиметровой длины, придерживая кончик, делаем петельку из нити, протянув ее через переплетение ниток. В полученную петлю заводим нитку и затягиваем узелок. Переходим на другой ряд и таким образом завязываем узлы, ведя иголочку к месту окончания плетения (фото 21–24).



17. Кончики ниток необходимо опалить при помощи за-
жигалки.

18. Продолжаем плетение по схеме (фото 25, 26).

19. Плетем браслет, заканчивая двумя зелеными рядами
(фото 27).

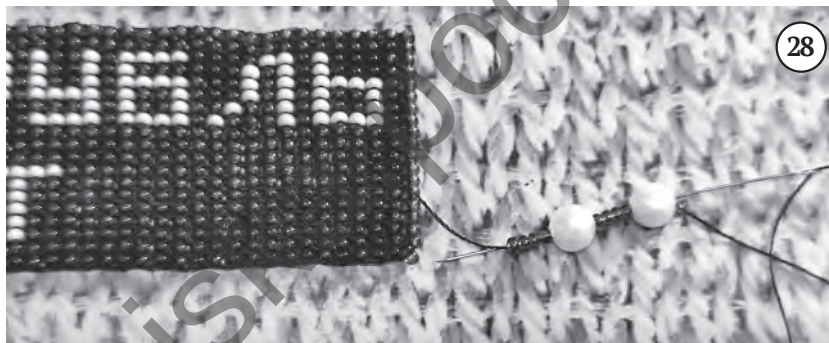


20. Оформляем застежку при помощи бусин с одной стороны и петли с другой.

Оставшийся кончик нити вводим в предыдущий ряд, проходим через 6 бисерин и выходим в последний через 6-ю бисеринку. На нитку набираем 3 зеленые бисеринки, 1 большую бусинку, 3 зеленые бисеринки, 1 большую бусинку. Затем набираем зеленую бисеринку, откидываем ее и вводим иголку в большую бусинку, далее через 3 зеленые бисеринки – бусинку и 3 зеленые бисеринки.

Затем заходим в край изделия, проходим еще 8 бисеринок и делаем вторую часть застежки (фото 28).

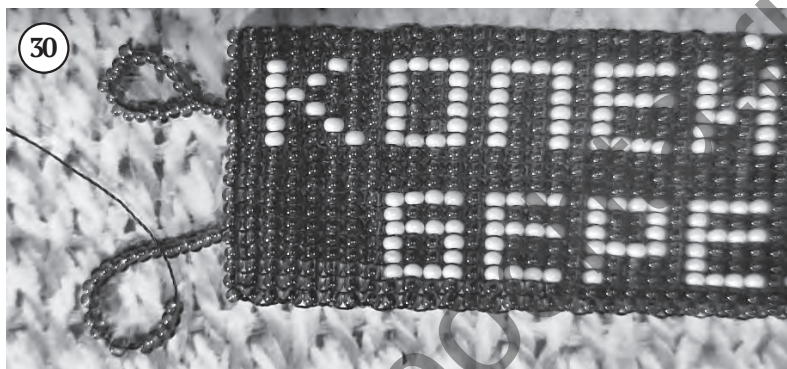
21. Если нитка длинная, то можно пройти через весь браслет



и застежку-петлю сделать на ней. Если нить короткая, то ее надо закрепить и ввести новую нить с другого края браслета.



Выводим нитку в 6-ю бисеринку, набираем 21 бисеринку и проводим через 3 бисеринки, заходим в основной ряд, проходим через 8 бисерин, выходим и делаем такую же вторую петлю, как на фото 29, 30.



22. Готовый браслет оформляем при помощи монетки с просверленными отверстиями (фото 31, 32).

О. Лашина,
Брянск

Сувенир из пластилина «Дед Мороз»

18 ноября – День рождения Деда Мороза

Данное занятие, как правило, интересно как школьникам младших классов начальной школы, так и детям 9–10 лет, которые подходят к заданию даже более творчески. В зависимости от контингента участников может потребоваться помощь в работе: коррекция пропорций и деталей поделки. Изготовление подобных сувениров особенно актуально накануне новогодних праздников и вызывает интерес даже у родителей учащихся.

Выполнение объемной фигурки – сувенира из пластилина «Дед Мороз» проходит с применением новой для учащихся технологии (рис. 1).





Рис. 1. Сувенир «Дед Мороз»

Выполнение сувенира используется в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия для начинающих» для младших школьников. Такой вид творчества вносит разнообразие в плане смены вида деятельности от рисования к лепке, расширяет кругозор ребенка и дает практический результат.

Материалы:

- пластилин скульптурный 300–400 г (можно применить и обычный детский пластилин «Гамма»);
- клеёнка;
- подсобные материалы для создания основы изделия (прочный пластмассовый стаканчик, пластмассовое яйцо от киндер-сюрприза);
- крупная кисть, клей ПВА.

На последующем занятии используется акрил или гуашь.

Последовательность выполнения

Стаканчик и пластиковое яйцо от киндер-сюрприза снаружи обмазываем чуть подогретым пластилином и соединяем между собой при помощи толсто раскатанной полоски

пластилина, которую затем нужно размазать. Это поможет скрепить детали в районе талии Деда Мороза, да и талию не даст сделать слишком тонкой. Туловище готово (рис. 2).



Рис. 2. Подготовка туловища

Катаем шарик – голову Деда Мороза, вытягиваем шею. Голову надо сделать пропорциональной туловищу (примерно из целого стандартного куска пластилина). Выбираем часть головы, где будет лицо, нажатием пальцев намечаем глазные впадины и вытягиваем нос. Все детали крепко соединяем (рис. 3).

На две руки потребуется один стандартный целый кусок пластилина. Раскатываем толстую полоску (ведь Дед Мороз одет в шубу), делим пополам, каждую с одной стороны немного зауживаем путем раскатывания. Это плечевая часть руки.



Рис. 3. Соединение деталей



С другой стороны вытягиваем варежку. Прикрепляем руки к туловищу (рис. 4).



Рис. 4. Прикрепление рук и подготовка деталей для лепки воротника и шапочки

Теперь «одеваем» Деда Мороза.

Шапочку лепим из круглой лепешки, которую сворачиваем в форме конуса и соединяем с головой. Затем из полоски пластилина лепим «мех» и укладываем по контуру шапочки вокруг головы.

Шубу также облепляем полосками по низу рукавов, запястья и нижнему краю. Самый большой по толщине валик делаем для воротника, слегка приплющиваем и оборачиваем вокруг шеи, загораживая ее. Полоски размазывать не надо, только слегка прижать (рис. 5).





Рис. 5. Прикрепление воротника и шапочки

Мешок лепим как шарик и придаем ему форму капельки. Крепко прикрепляем к спине. Сгибаем руку, имитируя то, как Дед Мороз мешок держит за спиной (рис. 6).

Бороду делаем из толстого пластилинового валика. На нем делаем выемку, «как бороду артиста», чтобы прикрепить ее не только к подбородку, но и прикрыть щеки («бакенбарды»). Усы и брови – из тонких полосок пластилина. Усы чуть сгибаем. Эти детали дают возможность «состарить» Деда Мороза (рис. 7).



Рис. 6. Прикрепление мешка



Рис. 7. Прикрепление бороды, усов и бровей

Посох можно сделать из карандаша, тогда он получается крепким и не гнется. Карандаши заранее подготавливаем, острое карандаша прикрепляем к полоске – опушке шубы, чтобы фигурка была компактной и прочной (рис. 8).



Рис. 8. Дед Мороз готов

Затем фигурку покрываем клеем ПВА, что дает возможность расписать сувенир акрилом или гуашью, и оставляем сушиться. На следующем занятии осуществляется роспись поделки.

На лепку потребуется 4–6 учебных часов, в зависимости от возраста учащихся, на роспись – одно занятие. Если остается время, можно сделать рисунки с изображением Деда Мороза.

Методические рекомендации

Задача педагога – помочь учащимся подобрать количество пластилина для соблюдения пропорциональных соотношений. Особенно требуют внимания голова и длина-толщина рук. Учащимся семи лет, как правило, трудно вылепить лицо, поэтому можно упростить задание и глаза просто нарисовать красками при росписи поделки.

По ходу занятия корректировать действия учащихся желательно сразу по мере выполнения того или иного этапа лепки.

Законченные работы можно покрыть бесцветным лаком для дерева.

При помощи данной техники выполнения можно сделать и другие крупные сувениры из пластилина.

Всем успехов в творчестве!

О. Васильева, И. Герасимова,
ГБОУ «Школа № 1542», Москва

Новогодние чудеса: елочные игрушки, новогодняя елка, новогодний подарок

Студия «Керамика» – студия декоративно-прикладного творчества, которая работает на базе Павловской гимназии во второй половине дня. Занятия проходят в рамках дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности и предлагают ученикам большие возможности для творческой самореализации. Студию посещают все желающие от 6 до 16 лет один или два раза в неделю.

В декабре каждый год гимназия погружается в предновогоднюю суету. Повсюду царит атмосфера сказки и ожидания чуда. Ребята украшают школу, готовятся к новогодним праздникам и, конечно же, активно делают новогодние подарки друзьям, родным и близким. Глина – любимый материал для творчества и создания новогодних сувениров. Программа



студии «Керамика» включает большой блок заданий на тему «Новый год». Традиционно перед Новым годом проходят мастер-классы для ребят по изготовлению новогодних подарков своими руками – это одно из направлений работы студии.

Целевая аудитория: ученики начальной школы (дети 7–11 лет).

Для реализации мастер-классов необходимо:

- светлое помещение с большим столом;
- печь для обжига керамики;
- глина для ручной лепки (белая или красная);
- краски по керамике и инструменты для работы с глиной;
- спецодежда: фартук и нарукавники.

Все поделки проходят полный технологический цикл производства изделий из керамики. Техника лепки – конструирование изделия «из пласта».

Основные этапы работы включают в себя лепку изделия из глины, сушку изделия, утильный обжиг изделия при температуре 1050 градусов, декорирование красками по керамике, политой повторный обжиг изделия.

Елочные игрушки

Время – один урок (45 мин.).

Количество человек – группа до 15 человек.

Материалы для работы:

- глина для ручного моделирования (белая или красная);
- бельтинг (ткань для лепки);
- фигурные формочки или шаблоны елочных игрушек из плотного картона;
- вода;
- скалка обычная;



- скалка фигурная с новогодним орнаментом;
- шликер (глиняный клей для склеивания отдельных деталей);
- кисть щетина;
- стеки пластмассовые и деревянные;
- шпажка деревянная;
- краски по керамике – ангобы и глазури;
- кисти круглые (белка) разного размера для покраски изделия.

Ход работы

1. Размять глину пальцами, расплющить, раскатать большой пласт толщиной 5–7 мм. Пласт должен быть ровным, гладким, одной толщины по всей поверхности (при раскатывании можно переворачивать глину и катать скалкой в разных направлениях).

2. Прокатать пласт фигурной скалкой так, чтобы узор отпечатался четко, без дефектов.

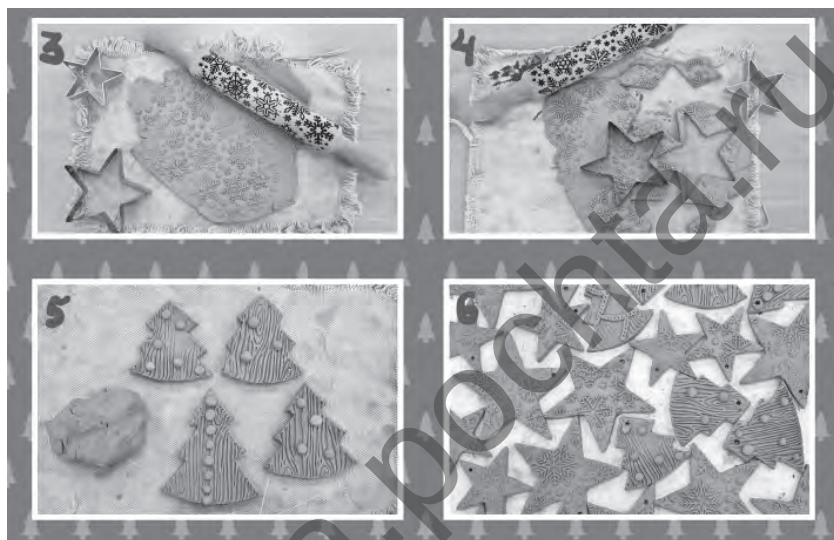
3. Вырезать игрушки с помощью формочек, убрать лишнюю глину: это могут быть звездочки, фигурки животных, пряничный человечек и пр. Игрушки можно вырезать вручную стеком, используя картонные шаблоны, заготовленные заранее.

4. Аккуратно обработать, разгладить края изделия пальцами с помощью воды.



5. Сделать отверстия для подвески с помощью деревянной шпажки (отверстие не должно быть слишком маленьким – глина

дает усадку после обжига, и не должно быть близко к краю, иначе могут появиться трещины).



6. По желанию можно дополнить изделия украшениями, слепленными вручную.

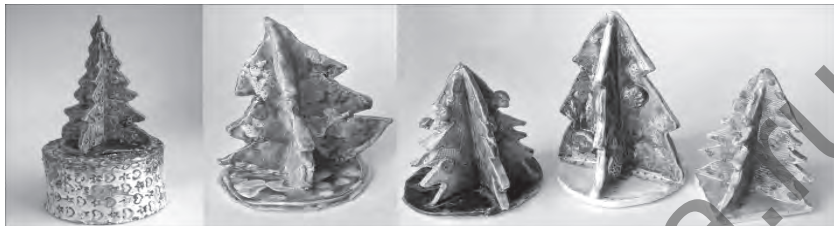
Важно сделать ипрушки небольшими и нетяжелыми, чтобы удобно было вешать на елку.

7. Далее изделия сушат, они проходят утильный обжиг, затем декорируются ангобами и глазуриями.

9. К готовым изделиям можно привязать шнурок или ленту, и их можно вешать на елку.



Новогодняя елочка



Время проведения – один урок (45 мин.).

Количество человек – группа до 15 человек.

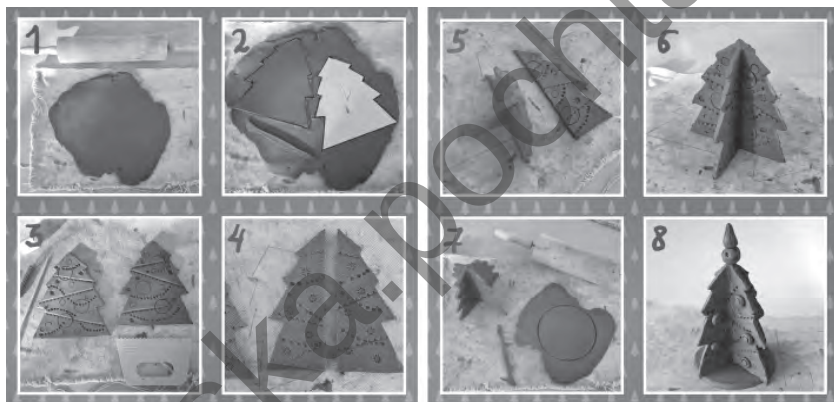
Материалы для выполнения работы:

- глина для ручного моделирования (белая или красная);
- бельтинг (ткань для лепки);
- шаблон елочки из плотного картона;
- вода;
- скалка;
- шликер (глиняный клей для склеивания отдельных деталей);
- кисть щетина;
- стеки пластмассовые и деревянные;
- печатки для декорирования (возможны подручные приспособления – колпачок от фломастера или клея, корпус от ручки и пр.);
- шпажка деревянная;
- краски по керамике – ангобы и глазури;
- кисти круглые (белка) разного размера для покраски изделия.

Ход работы

1. Размять глину пальцами, расплющить, раскатать скалкой пласт толщиной 5–7 мм.
2. Вырезать из пласта две елочки, убрать лишнюю глину, разгладить края с помощью воды.
3. Декорировать обе елочки с двух сторон печатками: отпечатать гирлянды, шары, елочные украшения. Распределить узор равномерно по поверхности изделия.

4. Одну заготовку елочки разрезать пополам по вертикали.
5. Две половинки елочки приклеить шликером к целой заготовке с двух сторон (склеить детали под прямым углом так, чтобы сверху детали образовали крест).
6. Раскатать небольшой пласт толщиной 5–7 мм, вырезать круг – подставку для елочки.
7. Приклеить елочку к подставке.
8. Декорировать елочку объемными шариками. Украсить вершину звездочкой или сосулькой.



9. Готовое изделие высушить, обжечь в печи, декорировать красками по керамике и повторно поставить в печь на политой обжиг.

Новогодний подарок для конфет



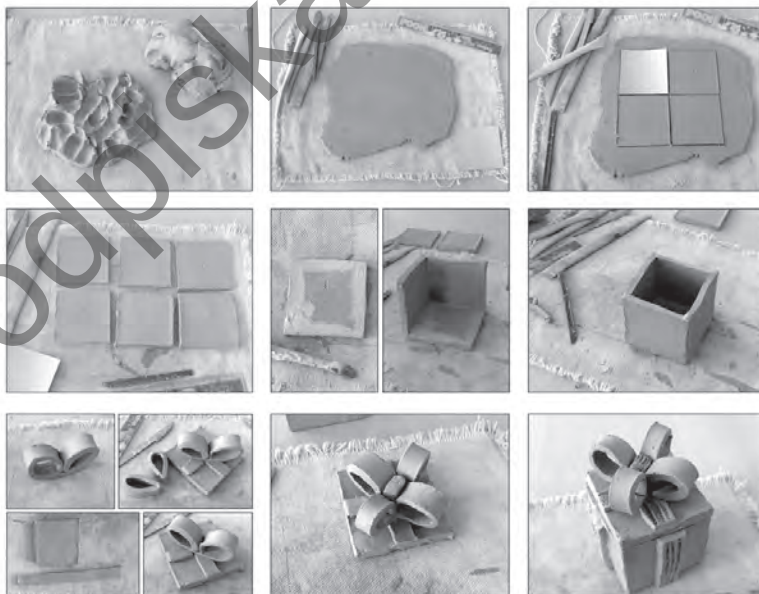
Время проведения – один урок (45 мин.).
Количество человек – группа до 15 человек.
Материалы для работы:



- глина для ручного моделирования (белая или красная);
- бельтинг (ткань для лепки);
- квадрат из плотного картона со стороной 10 см;
- баночка с водой;
- скалка;
- шликер;
- кисть щетина;
- стеки пластмассовые и деревянные;
- печатки для декорирования;
- линейка;
- краски по керамике – ангобы и глазури;
- кисти круглые (белка) разного размера для покраски изделия.

Ход работы

1. Размять глину так, чтобы она была равномерной, без пузырей и комков. Выложить глину на ткань, слой толщиной около 1 см.



2. Раскатать глину скалкой, чтобы получился ровный пласт толщиной 5–7 мм.

3. При помощи картонного шаблона перенести основные детали будущей шкатулки на глину (стенки, крышка, доньшко – 6 квадратов).

4. Вырезать изделие. Убрать лишнюю глину. Выровнять края квадратов пальцами с помощью воды.

5. Намазать шликером дно шкатулки. Поочередно приклеить стенки.

6. Склеить стенки и дно с помощью шликера. Плотно прижимать детали. Проглаживать швы. Проверить, чтобы все детали были ровно и прочно приклеены, без щелей и дефектов. Стенки подарка выровнять так, чтобы получился кубик с ровными плоскостями.

7. Вырезать полоску из пласта для изготовления ленты на подарке-шкатулке. Из полос согнуть петельки. Нарезать полоски (заготовки для ленты) по ширине стенок и крышки.

8. Приклеить полоски крест-накрест на крышку шкатулки, сверху приклеить петельки в форме банта. Приклеить вертикально на каждую стенку шкатулки полоску – ленту.

9. Придумать декоративную фактуру для отдельных деталей (воспользоваться штампами и различными инструментами по глине).

Материалы для работы можно посмотреть здесь: <https://portalkeramiki.ru/>; материалы, оборудование и литература для художников по керамике – здесь: <https://ceramgzhel.ru/>

М. Васильева,
студия «Керамика народов мира»
АНО «Павловская гимназия», Москва

Развитие пространственного мышления на занятиях при создании объемных форм. 3D-лес

Приобщение к творчеству дарит очень много истинно важного, необходимого человеку, даже если он и не собирается стать в будущем художником, фотографом, дизайнером. В настоящее время мы наблюдаем быстрое развитие компьютерного, графического, веб-дизайна, промышленного дизайна. Все эти направления базируются на визуальных образах, которые невозможно создать без знаний законов композиции, основ рисования и цветоведения, будь то графика, технический рисунок или работа с цветом и формой.

Арт-деятельность находит разнообразные формы выражения: на плоскости, в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), в декоративной, конструктивной работе.



Основным средством развития визуализации являются форма и пропорции, цвет, линия, композиция, объем и др. На занятиях обучающиеся знакомятся с различными материалами и техникой работы на плоскости и в объеме.

Творчество – это всегда принятие оригинального, нового, неповторимого решения. Создание объемных форм влияет на развитие интеллектуальных, эмоциональных, моторных (двигательных) способностей, развивает пространственное мышление и креативность.

На занятии по теме «3D-лес» мы будем создавать плоские формы и из них способом соединения, без склеивания, собирать – конструировать объемные 3D-формы.

Возраст обучающихся – 6–10 лет.

Цель работы – создание пособия по изготовлению 3D-форм из подручных, доступных материалов, используя простые формы конструирования.

Задачи:

- проанализировать все возможные способы работы по созданию 3D-форм и найти наиболее простой для конструирования с детьми младшего и среднего возраста;
- изучить технологию соединения форм, создания конструкций;
- усовершенствовать навыки и разнообразить процесс обучения.

Основные понятия

3D-форма – трехмерная модель объекта.

Конструктор – набор для моделирования, состоящий из комплекта деталей и, как правило, соединительных элементов.

Конструктор – специальность, человек, который конструирует, создает что-то новое.

Пространственный объект – объемное изображение, форма в пространстве. Ее можно обойти, посмотреть со всех сторон.

Начало работы, подбор материала, создание форм, изучение способов соединения форм

Для создания трехмерной формы в технике 3D-конструирования понадобятся определенные инструменты и материалы (фото 1, 2):



- картон (можно использовать любой, хорошо подойдут коробки и крышки от коробок разной формы и размера);
- лист бумаги, газеты, обоев для шаблонов;
- карандаш, маркер, фломастер;
- канцелярский, макетный нож или ножницы;
- белая гуашь, кисти;
- коврик или доска для резки.

Этапы работы

1. Подготовим формы для работы.
2. Создадим шаблон, перенесем на картон.
3. Вырежем формы.
4. Сделаем надрезы для крепления.

5. Соединим детали.

6. Добавим декор.

Процесс работы

Первое, что надо сделать, – это подготовить инструменты и материал для работы. Если вы используете коробки, то их надо разобрать, проанализировать, какие из частей вам понадобятся, отрезать и оставить нужные, остальные отложить. Затем берем лист по высоте и ширине елки, складываем пополам, рисуем половину контура елки и вырезаем сразу по двум листам, получаем шаблон елки (фото 3).



Готовый шаблон кладем на картон и обрисовываем дважды, размещая в шахматном порядке: вверх/вниз. Теперь надо вырезать формы. Удобнее всего это делать с помощью канцелярского или макетного ножа на специальном коврике, листе оргалита или разделочной доске. Также можно вырезать ножницами.

Когда формы готовы, мы намечаем места линий разреза. Наше крепление форм будет таким, что одна форма как бы врезается в другую (фото 4). Поэтому мы отмечаем по центру





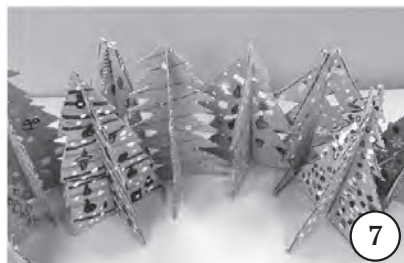
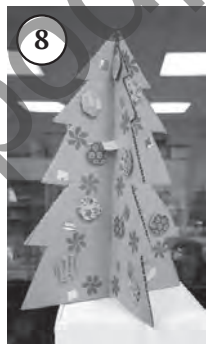
елки вертикали до центра на одной сверху, на другой снизу и затем делаем два параллельных надреза снизу на расстоянии толщины картона и так же сверху. У нас получилось два паза. Вставляем нижний в верхний, и наша елка готова (фото 5).



Теперь остается декорировать 3D-объект. Можно использовать гуашь, маркер, фломастеры, наклейки, штампы и т. д. У нас получился вот такой зимний лес (фото 6–8).



Используя простые способы конструирования, можно вовлечь детей в процесс создания простых, а затем и более сложных 3D-форм.



О. Нисимова,
 Центр технического образования ГБОУ
 «Воробьёвы горы», Москва



Откройте удивительный мир сказкотворения!



В книге¹ Светланы Кривошлыковой впервые собраны 32 метода развития фантазии. Каждая страница наполнена практическими писательскими советами и секретами по созданию неповторимых героев и волшебных миров. Родители найдут новые способы удивить своих детей, педагоги – инструменты для мастер-классов, а писатели – источник вдохновения. Погрузитесь в захватывающее путешествие по миру воображения и откройте безграничные возможности вашей фантазии!

Волшебная книга для девочек, мальчиков разных возрастов, словно творческий тренажер для ума маленького читателя, станет отличным подарком на все праздники. Внутри ежедневника, выполняющего функцию рабочей тетради, скрыта тайна, которая поможет подростку открыть новые грани своего мышления. Настоящая книга – живой тренер для умного ребенка, где каждый день – новое творческое испытание.

Творческие задания построены таким образом, что, выполняя их одно за другим, вы пройдете полный алгоритм создания истории (сказки), включающий различные методы развития фантазии. Если какие-то задания покажутся сложными или ненужными в силу того, что вы придумываете историю без волшебной составляющей, можете их пропустить. Упражнения подобраны таким образом, чтобы каждый, используя наиболее подходящий ему метод фантазирования, смог придумать героев, волшебные предметы, миры, сюжет.

Следуйте от раздела к разделу, сочиняя истории. Записывайте любые идеи. В дальнейшем они могут превратиться в настоящую книгу.

Выполняйте задания по порядку. Если в ежедневнике не останется места, можно завести блокнот и продолжить работать, используя задания ежедневника.

Творите с любовью и в хорошем настроении!



¹ Книга рекомендована ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» для педагогов и родителей.

Сказочная приставка

28 ноября – День придумывания новых слов

Еще один способ, который писатели используют для создания волшебных предметов (существ, явлений), – метод «сказочная приставка». Каждый ребенок знает, что приставка – это значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования новых слов. Именно этим ее свойством и пользуются писатели, создавая магические предметы. Они преобразуют уже известные слова и тем самым дают им сказочно-фантазийный оттенок.

Приставок в русском языке существует великое множество. Их можно добавлять к существительным, наречиям и прилагательным, каждый раз образуя новое слово. Когда приставка и слово, к которому она добавляется, относятся к разным стилям, то мы можем получить разные эффекты вплоть до комического. Например, *полу-величественный, вице-недотепа*.

Разумеется, некоторые префиксы не будут сочетаться с какими-то словами. Если мы напишем слово *дву-каре́та* – получится бессмыслица, но даже сочетание таких несочетаемых слов может помочь писателю. Вспомним книгу «Цвет волшебства», где персонаж Два-цветок получил свое имя при помощи именно такого метода.

Используя метод «сказочная приставка», можно придумать много новых слов, а значит, и волшебных предметов. Например, супер-каре́та, мини-миллиарде́р, полу-волшебник, макси-глупо, анти-дракон. Эти слова гармонично вплетаются в повествование, создавая эмоциональные отклики у читателей.

ИГРА

Сказочная приставка

А. Супер-
B. Анти-
C. Полу-
D. Сверх-
E. Мини-
F. Вице-
G. Пан-

1. Конфета
2. стакан
3. Сильный
4. Костер
5. Рассвет
6. Бедный
7. Ведьма
8. Шляпа
9. Подушка
10. Шабаш

А+10 = Супершабаш

Чем отличается от обычного?
Когда происходит? Где? В чем его сила?

perfect

— Надели предмет волшебными свойствами
— Определи условия применения (если..., то...)
— Ситуации, в которых он используется?
— Кому принадлежит?
— Где его взять?

Создание слов при помощи сказочных приставок можно использовать для развития фантазии и воображения у детей. Главное – не бояться ошибок и противоречий.

Возьмите несколько приставок и сначала выпишите их в столбик, желательно не более 10. Лучше всего выбрать те из них, которые будут сочетаться с максимальным количеством слов, чтобы игра шла без остановок. Например:

- A. Супер-
- B. Анти-
- C. Полу-
- D. Сверх-

Е. Мини-

Ф. Вице-

Г. Пан-

В другой столбик надо написать прилагательные и существительные. Здесь уже можно попросить помощи у детей, пусть они предлагают свои варианты. Лучше называть какие-нибудь сказочные или забавные слова. Хотя во многих случаях даже такие скучные бытовизмы, как швабра и ведро, в сочетании с префиксами приобретают интересное звучание (полушвабра, суперведро).

Если занятие идет в группе, то между детьми обычно начинается соперничество – они пытаются придумать наиболее невероятные и смешные предметы.

Не забывайте хвалить детей в процессе их придумывания!

Запишите в столбик 10 названных ими слов. Не обязательно ограничиваться именно этим числом. Если дети в азарте придумывали больше слов, напишите больше, чтобы не гасить их интерес в самом начале игры. Если вы играете с одним ребенком и ему сложно придумывать, можно взять меньше 10 слов.

Например, такими словами будут:

1. Лягушка
2. Властелин
3. Конфета
4. Костер
5. Рассвет
6. Бедный
7. Вампир
8. Колпак
9. Выхухоль
10. Шабаш

Продолжаем игру. Берем семь маленьких бумажек, на которых пишем буквы от А до Г (это будут обозначения наших приставок), складываем их в одну кучку. На других 10 бумажках пишем цифры от 1 до 10 (это наши слова) и складываем их в другую кучку.

NB! Такие бумажки лучше заготовить заранее, чтобы не делать паузы в игре, иначе можно потерять внимание детей, которые концентрируются хуже, чем взрослые.

А дальше наугад вытягиваем по одной бумажке из первой и из второй кучек. Это будут номера наших приставок и слов. Например, вытянули бумажки из первой кучи с буквой В, из второй – с номером 7. Приставка под буквой В в нашем столбике – анти-. В столбике со словами под седьмым номером идет – вампир. У нас получилось слово *антивампир*. Вот оно – новое волшебное слово, образованное при помощи сказочной приставки.

Теперь придумываем, что же это такое может быть: антивампир – существо или предмет? Воин, сражающийся с вампирами, или средство по борьбе с вампирами? Попросите детей придумать значение нового слова. Если это персонаж, то задайте вопросы, как он выглядит, во что одет, что он любит и чего боится, где живет, что там делает и как его можно встретить, какими суперспособностями обладает.

Если в результате игры у вас получился волшебный предмет (например, $A + 3 =$ суперконфета), спросите детей, какими волшебными свойствами он обладает. Допустим, они захотели, чтобы такая суперконфета... *лечила от кариеса!* При каких условиях она работает (если... то...)? *Только если лизнуть ее после обеда в хорошем настроении.* В каких ситуациях ее можно использовать? *Только в полнолуние, или при болезни зубов, или в крайнем случае.* Кому она принадлежит? *Зубной фее.* Где ее взять? Например, *подкараулить ночью Зубную фею, схватить ее и не отпускать, пока она не поделится суперконфетой.*

Если вытянуть бумажки с буквой А и числом 10 – у нас получается супершабаш (локация, место действия). Это, должно быть, весьма значимое событие в мире ведьм. Спросите у детей, чем супершабаш отличается от обычного шабаша. Попросите их придумать, где он будет проходить – *на Лысой горе, или на лесной поляне у озера, или в замке самой могущественной ведьмы*. Когда состоится этот шабаш – *в полночь, в полнолуние, днем (потому что ночью ведьмы делают каверзные дела, а днем у них есть свободное время для того, чтобы провести шабаш)*? Кого пригласят на этот шабаш – *ведьм, оборотней, вампиров, лягушек из соседнего болота*? А кого не пригласят, но он всё равно придет без приглашения – *наш антивампир из первого примера, выхухоль, который будет гулять неподалеку, птица говорун из другого мультфильма*? Задавайте наводящие вопросы, чтобы дети фантазировали.

Не должно быть никаких правил, можно выдумывать все что захочется. Хвалите несурзные ответы, чем веселей пойдет игра, тем лучше.

С помощью десяти приставок и десяти слов можно составить огромное количество комбинаций – новых сказочных слов. Если у вас вдруг получилось какое-то не особо интересное для детей слово, его можно выбросить в «корзину для испорченных слов» и играть дальше. Главное, чтобы дети не потеряли интерес к игре.

Дальше можно продолжить игру с уже выпавшим словом. Например, у нас получился супершабаш. Мы загадываем, кто там будет присутствовать, и вытягиваем две новые бумажки. Допустим, это будут С и 1 – *полулягушка*. Придумываем, как она будет выглядеть, что это за существо, откуда она взялась, как и на чем она попадет на шабаш, что она будет там делать, чем она питается.

Когда бумажек уже будет вытащено достаточно и принцип игры станет ясен, можно попросить детей, чтобы, глядя на первый столбик, они придумали собственные слова. Лучше использовать те приставки, которые уже написаны. Их изобретение обычно тяжело дается детям – они начинают путаться и теряться, тогда как в придумывании существительных и прилагательных обычно сложностей не возникает. Напротив, поняв смысл игры, дети начинают изобретать что-то забавное, чтобы повеселиться.

Например, спросим у детей, кто еще придет на шабаш. Допустим, они придумают *сверхлюдоеда* и *супермуравья*. Пусть расскажут, как они оказались на шабаше, кто их пригласил и как они будут танцевать, ведь во время шабаша всем положено танцевать. Попросим их также придумать, как выглядит главная ведьма, используя наши приставки и любые прилагательные.

Допустим, дальше нам понадобилось новое сказочное слово, например, мы хотим узнать, кто влюбился в главную ведьму (такие вопросы всегда вызывают много смеха, и чем несуразней получится возлюбленный, тем больше будет веселья). Мы можем вытягивать бумажки, а можем просить детей, чтобы они сами при помощи приставок придумали нового персонажа.

Если возраст детей от 5 лет, то можно чуть усложнить задание, используя в названии нового персонажа и существительное, и прилагательное, и чтобы каждое из этих слов было составлено с помощью приставок. Например, это могут быть *вампиры*, *оборотни*, *лешие*, а также *принцы* и *короли*. Возьмем слово «призрак». Вытягиваем бумажку с буквой, чтобы выбрать одну из написанных в столбике приставок, допустим, у нас получилась приставка *полу-*. Получится *полупризрак*. Но это еще не всё, мы должны дать ему одну из характеристик. Просим

у детей придумать, какой это будет полупризрак, пусть они назовут какие-то прилагательные. Полупризрак может быть *лысый, глупый, умный, веселый, наглый, трусливый, толстый, худой, сварливый, радостный...* Возьмем слово «глупый» и снова вытягиваем бумажку с буквой приставки – например, мы вытянули букву А – *супер-*. Получилось, что в главную ведьму влюблен *суперглупый полупризрак*.

Можно продолжить игру и придумать, что им подарят на свадьбу. Такая тема тоже очень забавляет детей, особенно если женятся главная ведьма и суперглупый полупризрак. Пусть дети назовут несколько подарков, а дальше к каждому из них мы добавим приставку, чтобы сделать этот предмет более сказочным и смешным. Допустим, кто-то из детей решил взять в качестве подарка *шоколадку*. Если вы играете уже давно и дети хорошо поняли условия игры, не обязательно вновь тянуть бумажки с приставками. Попросите, чтобы ребенок сам выбрал наиболее подходящую приставку для слова «шоколадка». *Супершоколадка, антишоколадка, полушоколадка, сверхшоколадка, мини-шоколадка*. Мы можем придумать и прилагательное к этой шоколадке, например *горькая*, и добавить к нему какую-нибудь приставку, допустим *супер-*. В итоге у нас может получиться *супергорькая мини-шоколадка*.

Так при помощи новых слов в процессе игры мы придумали целую сказку, неплохо повеселились, а главное, у нас непрерывно работала фантазия и развивался мозг. Не обязательно стопроцентно следовать описанным здесь правилам игры, вы можете придумывать свои собственные условия. Создание слов при помощи сказочных приставок может быть не только способом сочинения сказки, но и отличным инструментом для развития ребенка.



С. Кривошлыкова,
Москва

И мы их находим! Познакомьтесь с литературным этюдом на заданную тему 14-летней (на момент написания этюда) учащейся Студии литературного творчества Московского городского дворца пионеров (руководитель – О. Казмирчук).

«За ночь прийти успеет зима...»

24 ноября – День вашего уникального таланта



Девочка стояла у раскрытого окошка. Ей в лицо дул холодный смелый ветер, приятно охлаждая румяные щеки. Девочка стояла у окна и смотрела в ночное звездное небо. Она любила слушать эту ночную тишину, нарушаемую лишь ворчаньем машин и тихим шепотом деревьев. Сегодня глаза девочки словно о чем-то просили. Она молилась и надеялась, что ее услышат. Она уже собиралась идти спать, окрыленная надеждой, как вдруг на оконном стекле появились снежинки. Это был первый снег. Он был чисто белым, ярким и светлым, мягким и пушистым, как перышки. Он был таким маленьким, робким, но все-таки это был снег. Снежинки, как жемчужины, играли в лучах фонарей, кружились в танце, словно где-то играла музыка. А девочка стояла у окна и смотрела, как первый снег падает на землю. Было начало ноября. И было чудо...

А. Исаева,
Москва

ИЗДАТЕЛЬСТВО ОБЪЯВЛЯЕТ ПОДПИСКУ НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2025 года

Подписаться на издания можно с любого месяца

Журнал «КЛУБ»

Выходит раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР739

Журнал «СЦЕНАРИИ И РЕПЕРТУАР»

Выходит 2 раза в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР608

Журнал «БИБЛИОТЕКАРЬ: ЮРИДИЧЕСКИЙ КОНСУЛЬТАНТ»

Выходит раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР744

**Журнал «ОТКРЫТЫЙ УРОК:
МЕТОДИКИ, СЦЕНАРИИ И ПРИМЕРЫ»**

Выходит раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР734

Журнал «ПОЁМ, ТАНЦУЕМ И РИСУЕМ»

Выходит раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР730

Журнал «ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ МИРА»

Выходит раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР737

Журнал «ОХРАНА ТРУДА И ПРАВО»

Выходит раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР742

**Журнал «БИБЛИОТЕЧКА ПРОФСОЮЗНОГО АКТИВА
И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ»**

Выходит 2 раза в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПП420

Журнал «ИНЖЕНЕР»

Выходит раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПН988

БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Январь: сборник сказок «С Новым годом!», Андерсен Х. К. «Снежная королева», Верн Ж. «Дети капитана Гранта» 2 т., Дефо Д. «Робинзон Крузо», Пушкин А. «Евгений Онегин»

Февраль: Андерсен Х. К. «Дюймовочка», Сказки братьев Grimm, Стивенсон Р. «Остров сокровищ», Булгаков М. «Мастер и Маргарита», Гоголь Н. «Ревизор», Баратынский Е. «Стихотворения и поэмы»

Март: Погорельский А. «Черная курица», Пушкин А. «Сказка о царе Салтане», О. Генри «Короли и капуста», Толстой А. «Гиперболоид инженера Гарина», Флобер Г. «Саламбо», Рерих Н. «Письмена»

Апрель: Аксаков С. «Аленький цветочек», сборник сказок «Волшебные сказки», Уайльд О. «Портрет Дориана Грея», Беляев А. «Голова профессора Доуэля», Лермонтов М. «Демон», Тютчев Ф. «Стихотворения»

Май: Братья Гримм «Бременские музыканты», сборник сказок «Сказки для самых маленьких», Ильф И., Петров Е. «Золотой теленок», Толстой Л. «Отец Сергей», Доде А. «Тартарен из Тараскона», Романов К. К. «Стихотворения и драма»

Июнь: сборник сказок «Любимые сказки», Свифт Дж. «Путешествие Гулливера», Гоголь Н. «Мертвые души», Лондон Д. «Сердца трех», Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки», Маяковский В. «Стихотворения и поэмы»

Выходит 6 раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР748

БИБЛИОТЕКА «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШЕДЕВРЫ»

Январь: Лермонтов М. «Демон», Булгаков М. «Мастер и Маргарита», Бунин И. «Темные аллеи», Боккаччо Дж. «Декамерон» 2 т.

Февраль: Тургенев И. «Дворянское гнездо», Гоголь Н. «Ревизор», Дюма А. «Королева Марго» 2 т., Пастернак Б. «Доктор Живаго»

Март: Достоевский Ф. «Бесы» 2 т., Чехов А. «Дом с мезонином», Гёте И. В. «Фауст», Гоголь Н. «Мертвые души»

Апрель: Ильф И., Петров Е. «Золотой теленок», Уайльд О. «Портрет Дориана Грея», Доде А. «Тартарен из Тараскона», Флобер Г. «Саламбо», Фицджеральд Ф. «Ночь нежна»

Май: Толстой Л. «Отец Сергей», Куприн А. «Гранатовый браслет», Достоевский Ф. «Братья Карамазовы» 3 т.

Июнь: Верн Ж. «Дети капитана Гранта» 2 т., Лондон Д. «Сердца трех», Стивенсон Р. «Остров сокровищ», Пушкин А. «Евгений Онегин»

Выходит 5 раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПИ440

БИБЛИОТЕКА «МИР СКАЗКИ»

Январь: сборник сказок «С Новым годом», Гофман Э. «Щелкунчик и Мышиный король», Андерсен Х. К. «Снежная королева»

Февраль: сборник сказок «Сказки Деда Мороза», Пушкин А. «Сказка о золотом петушке», сборник «Сказки для самых маленьких»

Март: Погорельский А. «Черная курица», Сказки братьев Гримм, Аксаков С. «Аленький цветочек»

Апрель: Пушкин А. «Сказка о царе Салтане», сборник сказок «Любимые сказки», Братья Гримм «Бременские музыканты»

Май: Русские сказки «Финист – Ясный сокол», Андерсен Х. К. «Дюймовочка», сборник сказок «Волшебные сказки»

Июнь: Братья Гримм «Мальчик-с-пальчик», Мамин-Сибиряк Д. «Аленушкины сказки», Свифт Дж. «Путешествие Гулливера»

Выходит 3 раза в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР745

БИБЛИОТЕКА «МИР ШКОЛЬНИКА»

Январь: Байрон Дж. Г. «Стихотворения», Маяковский В. «Стихотворения и поэмы», Толстой А. «Гиперболоид инженера Гарина», Булгаков М. «Мастер и Маргарита», Ильф И., Петров Е. «Золотой теленок», Куприн А. «Гранатовый браслет», Войдинова Н. «Театр кукол»

Февраль: Блок А. «Стихотворения», Баратынский Е. «Стихотворения и поэмы», Гоголь Н. «Ревизор», Гоголь Н. «Мертвые души», Пастернак Б. «Доктор Живаго», Бунин И. «Темные аллеи», Хелмольд С. «Салфеточные аппликации»

Март: Ахматова А. «Стихотворения и поэмы», Гумилев Н. «Избранное», Достоевский Ф. «Братья Карамазовы» 3 т., Лермонтов М. «Демон», Ускова Ф. «Береста: русское золото»

Апрель: Рерих Н. «Письмена», Кольцов А. «Стихотворения», Булгаков М. «Собачье сердце», Пушкин А. «Евгений Онегин», Андреев Л. «Избранное», Флобер Г. «Салаambo», Хартэл Т. «Ткань и краска»

Май: Северянин И. «Стихотворения», Тютчев Ф. «Стихотворения», Куприн А. «Гранатовый браслет», Лондон Д. «Сердца трех», Тургенев И. «Дворянское гнездо», Бальзак О. «Евгения Гранде», Ванханэн Н. «Фантазии из колготок»

Июнь: Пастернак Б. «Стихотворения», Волошин М. «Стихотворения», Беляев А. «Голова профессора Доуэля», Бронте Э. «Грозовой перевал», Верн Ж. «Дети капитана Гранта» 2 т., Кискальт И. «Соленое тесто»

Выходит 7 раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПИ414

БИБЛИОТЕКА «РЕМЕСЛО И РУКОДЕЛИЕ»

Январь: Хелмольд С. «Салфеточные аппликации», Глаголев О. «Лепим из глины», Ветров С. «Праздничный стол», Телегина Н. «Плетение из лозы»

Февраль: Ускова Ф. «Береста: русское золото», Хромова С. «Гобелены», Бурдейный М. «Искусство керамики», Волкова Е. «Русская кухня»

Март: Штауб-Вахсмут Б. «Пэчворк и квилт», Белякова О. «Новая жизнь старой кожи», Масленникова Ю. «Изделия из соломки», Савин И. «Охотничья кухня»

Апрель: Хартэл Т. «Ткань и краска», Осипенко В. «Резьба по дереву», Сарафанова Н. «Второе рождение цветка», Тиволи М. «Блюда для пикника»

Май: Войдинова Н. «Театр кукол», Карабанов В. «Витражи, светильники, рамки», Тиволи С. «Грибные деликатесы», Волкова Е. «Средиземноморская кухня»

Июнь: Ванханэн Н. «Фантазии из колготок», Скворцов К. «Художественная обработка металла, стекла, пластмассы», Синеглазова М. «1000 мелочей из кожи», Ветров С. «Итальянская кухня»

Выходит 4 раза в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПИ427

БИБЛИОТЕКА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Январь: Пушкин А. «Стихотворения. Поэмы», Чехов А. «Дом с мезонином», Достоевский Ф. «Бесы» 2 т.

Февраль: Кольцов А. «Стихотворения», Лермонтов М. «Демон», Верн Ж. «Дети капитана Гранта» 2 т.

Март: Толстой А. «Гиперболоид инженера Гарина», Ахматова А. «Стихотворения и поэмы», Ильф И., Петров Е. «Золотой теленок», Пастернак Б. «Доктор Живаго»

Апрель: Маяковский В. «Стихотворения и поэмы», Бунин И. «Темные аллеи», Стивенсон Р. «Остров сокровищ», Гоголь Н. «Мертвые души»

Май: Гейне Г. «Стихотворения и песни», Достоевский Ф. «Братья Карамазовы» 3 т.

Июнь: Рерих Н. «Письмена», Булгаков М. «Мастер и Маргарита», Дефо Д. «Робинзон Крузо», Тургенев И. «Дворянское гнездо»

Выходит 4 раза в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПИ425

Оформить подписку на все вышеперечисленные издания можно по каталогу «Почта России» и в подписных агентствах: «Урал-Пресс», «Прессинформ», «Сервиспресс», «Руспресса», «Коммуникационное агентство Кризисив Сервис Бэнд».

Кроме того, только в подписных агентствах «Урал-Пресс», «Прессинформ», «Руспресса», «Сервиспресс» и «Коммуникационное агентство Кризисив Сервис Бэнд» можно оформить эксклюзивную подписку на нижеперечисленные издания.

Журнал «ФУТБОЛ: ТРИБУНА ТРЕНЕРА»

Выходит раз в 2 месяца

Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – ИР1384

БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНИКА И СТУДЕНТА

Январь: Пушкин А. «Евгений Онегин», Брюсов В. «Стихотворения», Рерих Н. «Письмена»

Февраль: Достоевский Ф. «Идиот» 2 т., Лермонтов М. «Демон»

Март: Будилин И. «Деревенский Пушкин», Гоголь Н. «Мертвые души», Гоголь Н. «Ревизор»

Апрель: Толстой А.К. «Стихотворения», Цветаева М. «Стихотворения», Тютчев Ф. «Стихотворения»

Май: Булгаков М. «Мастер и Маргарита», Дефо Д. «Робинзон Крузо», Тургенев И. «Дворянское гнездо»

Июнь: Верн Ж. «Дети капитана Гранта» 2 т., Войдинова Н. «Театр кукол»

Выходит 3 раза в месяц

Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – ИР1379

БИБЛИОТЕКА «КЛУБ МАСТЕРОВ РЕМЕСЕЛ»

Январь: Бурдейный М. «Искусство керамики», Белякова О. «Новая жизнь старой кожи»

Февраль: Карабанов В. «Витражи, светильники, рамки», Телегина Н., Гайнуллин Д. «Плетение из лозы»

Март: Осипенко В. «Резьба по дереву», Масленникова Ю. «Изделия из соломки»

Апрель: Хромова С. «Гобелены», Синеглазова М. «Тысяча мелочей из кожи»

Май: Сарафанова Н. «Второе рождение цветка», Глаголев О. «Лепим из глины»

Июнь: Войдинова Н. «Театр кукол», Ветров С. «Праздничный стол»

Выходит 2 раза в месяц

Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – ИР1382

БИБЛИОТЕКА УЧИТЕЛЯ

Январь: Лермонтов М. «Демон», Булгаков М. «Мастер и Маргарита», Кольцов А. «Стихотворения»

Февраль: Маяковский В. «Стихотворения и поэмы», Боккаччо Дж. «Декамерон» 2 т.

Март: Гумилев Н. «Избранное», Бунин И. «Темные аллеи», Гоголь Н. «Мертвые души»

Апрель: Достоевский Ф. «Братья Карамазовы» 3 т.

Май: Достоевский Ф. «Бесы» 2 т., Ахматова А. «Стихотворения и поэмы»

Июнь: Андреев Л. «Избранное», Рерих Н. «Письмена», Северянин И. «Стихотворения»

Выходит 3 раза в месяц

Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – ИР1381

БИБЛИОТЕКА ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Январь: Шелли М. «Франкенштейн», Боккаччо Д. «Декамерон» 2 т.

Февраль: Верн Ж. «Дети капитана Гранта» 2 т., Дефо Д. «Робинзон Крузо»

Март: Дойл А. К. «Записки о Шерлоке Холмсе», Гейне Г. «Стихотворения и песни», Бронте Э. «Грозовой перевал»

Апрель: Флобер Г. «Саламбо», Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки», Лондон Д. «Сердца трех»

Май: Стивенсон Р. «Остров сокровищ», Дюма А. «Королева Марго» 2 т.

Июнь: Доде А. «Тартарен из Тараскона», Уайльд О. «Портрет Дориана Грея», Гёте И. В. «Фауст»

Выходит 3 раза в месяц

Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – ИР1380

Телефон редакции +7 (916) 958-38-90



ОФОРМЛЯЙТЕ ПОДПИСКУ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА



на сайте
podpiska.pochta.ru



в мобильном приложении
Почты России



через почтальона



Мы заботимся о вашей безопасности! Ваше здоровье – главный приоритет.

Инструкция по оформлению подписки на печатную прессу через сайт PODPISKA.POCHTA.RU

1. Выберите журнал и газету из 5 000 изданий:
 - a. по индексу;
 - b. по теме и профессиональным интересам;
 - c. по алфавиту;
 - d. по части названия;
 - e. из списка самых популярных;
 - f. по полу и возрасту (детям, женщинам, опытным читателям, мужчинам).
2. Выберите способ доставки.
3. Введите данные получателя: адрес доставки, Ф. И. О.
4. Выберите период подписки.
5. Пройдите простую процедуру регистрации или авторизуйтесь на сайте.
6. Оплатите заказ.

Инструкция по оформлению подписки онлайн через МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ПОЧТЫ РОССИИ

1. Зайдите в мобильное приложение Почты России.
2. В правом нижнем углу выберите раздел «Ещё».
3. Нажмите на строчку «Подписка на журналы и газеты».
4. Выберите журнал и газету из 5 000 изданий:
 - a. по индексу;
 - b. по теме и профессиональным интересам;
 - c. по алфавиту;
 - d. по части названия;
 - e. из списка самых популярных;
 - f. по полу и возрасту (детям, женщинам, опытным читателям, мужчинам).
5. Выберите способ доставки.
6. Введите данные получателя: адрес доставки, Ф. И. О.
7. Выберите период подписки.
8. Пройдите простую процедуру регистрации или авторизуйтесь на сайте.
9. Оплатите заказ.